



26,659

days

& fire

Maryam Ioanna Rea David

26,659

ημέρες

© 2009

Maryam Ioanna Rea David
Mikhail Neocles David



&

Φωτιά

Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ



26,659 days

7 July 2009

forward by Mikhail Neocles David

Maryam was born 26,629 days ago, an event worth celebrating. Even if I have miscalculated the date of this landmark event, it is important to remember that every day, every hour, every minute of our existence on this earth is indeed worth celebrating! Every day of our transient life is another landmark event!

Maryam moved to Indonesia in 1982. She spent the next 8,150 days expressing herself through writing and painting, first in Wisma Subud, where she resided until 1988, and then in our own house in Pamulang.

Then, on a fateful day in July 2005, our house caught fire. 8,150 days of creative work vanished in smoke. Over 150 of her paintings and sketches, including a series of new paintings for an exhibition, were gone forever. Not one survived. Miraculously, a number of her handwritten manuscripts did not burn!

Maryam never complained. She took it stoically and philosophically. She was grateful that none of us were at the house at the time. She was grateful that about a third of the body of her work from that period was not in the house at the time. She was grateful that she had had the forethought of photographing a good number of her paintings and sketches.

"Fire" is based on these photographs. I have included a number of her poems from this period, mostly in English, but a few also in Greek. "Fire" is an album of memories and a reminder that everything sooner or later must come to pass. What is significant is the process that one goes through when one is creating.

Indeed in many cultures people go through the process of creating elaborate effigies and sculptures to accompany their rituals, like in Bali where my wife's ancestors come from, and then set them on fire. The flames consume the physical creations but their spirit survives both in this world and in the realm of the Greater Life! The sacrifice is a test, a form of submission, because if one can let go of one's creations, then, like the Phoenix, a new beginning can be born from the fire!

So, ashes to ashes.....



7 Ιουλίου 2009

Η Μάριαμ γεννήθηκε πριν 26,629 ημέρες, γεγονός άξιο εορτασμού. Αξίζει να θυμόμαστε ότι ακόμα κι αν έχω κάνει λάθος στους υπολογισμούς μου αυτής της ορόσημου ημερομηνίας, κάθε μέρα, κάθε ώρα, κάθε λεπτό της ύπαρξης μας σ' αυτόν τον κόσμο, είναι πραγματικά, κάτι άξιο εορτασμού. Κάθε ημέρα της παρερχόμενης ζωής μας είναι ένα ορόσημο γεγονός.

Η Μάριαμ μετακόμισε στην Ινδονησία το 1982. Πέρασε τις επόμενες 8150 ημέρες εκφράζοντας τον εαυτό της γράφοντας και ζωγραφίζοντας, πρώτα στο Wisma Subud όπου έζησε μέχρι το 1988, και κατόπιν στο σπίτι μας στο Pamulang.

Μια αξέχαστη ημέρα τον Ιούλιο του 2005 το σπίτι μας έπιασε φωτιά. 8150 ημέρες δημιουργικής εργασίας έγιναν στάχτη και καπνός. Περισσότερα από 150 έργα, ζωγραφικές και σκίτσα, μεταξύ αυτών και μια καινούρια σειρά έργων που προοριζόντουσαν για έκθεση, εξαφανίσθηκαν για πάντα. Ούτε ένα δεν παρέμεινε. Ως εκ θαύματος, αρκετά από τα χειρόγραφα της δεν καίηκαν.

Η Μάριαμ ποτέ δεν παραπονέθηκε. Το πήρε στωικά, φιλοσοφικά. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη, που εκείνη την μέρα, κανείς από

εμάς δεν ήταν στο σπίτι. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη γιατί στο σπίτι δεν βρίσκοταν περίπου το ένα τρίτο της δουλειάς της εκείνης της περιόδου. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη γιατί είχε προβλέψει να φωτογραφίσει αρκετά από τα έργα της.

Φωτιά/Fire βασίζεται σ' αυτές της φωτογραφίες. Έχω συμπεριλάβει μερικά ποιήματα της ίδιας περιόδου, τα περισσότερα στα Αγγλικά, αλλά μερικά και στα Ελληνικά. Φωτιά/Fire είναι ένα άλμπουμ αναμνήσεων και μια υπενθύμιση ότι όλα κάποια στιγμή θα έρθουν εις πέρας. Αυτό που έχει σημασία είναι η εμπειρία που αποκομίζει κανείς κατά την διάρκεια της δημιουργίας.

Μάλιστα σε πολλές κοινωνίες οι άνθρωποι δημιουργούν πολύπλοκα ομοιώματα και αγάλματα για τις τελετουργίες τους, όπως στο Bali απ' όπου προέρχονται οι πρόγονοι της γυναίκας μου, και κατόπιν τα καίνε. Οι φλόγες κατασπαράζουν αυτές τις γήινες δημιουργίες αλλά το πνεύμα τους επιβιώνει και σ' αυτόν τον κόσμο αλλά και στον κόσμο της Υπέρατης Ζωής. Η θυσία είναι μια δοκιμασία, μια μορφή πειθαρχίας, διότι αν κάποιος καταφέρει ν' αποσπαστεί από τις ίδιες του τις δημιουργίες, τότε σαν τον Φοίνικα, μια καινούρια αρχή θα γεννηθεί από την φωτιά.

Χους ει και εις χουν απελεύσει.



fire

her

poems

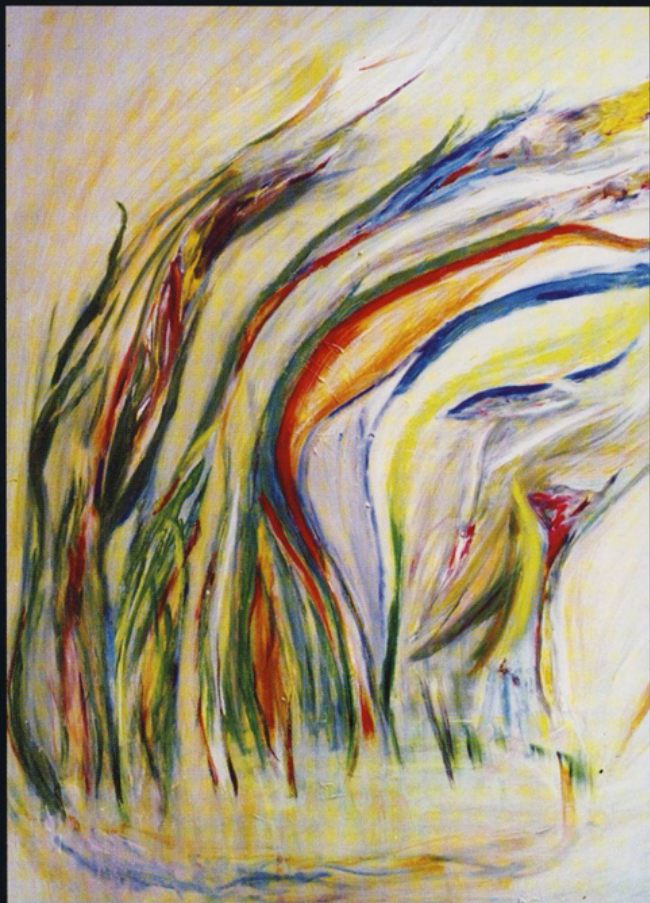
her

paintings

Maryam Ioanna Rea David

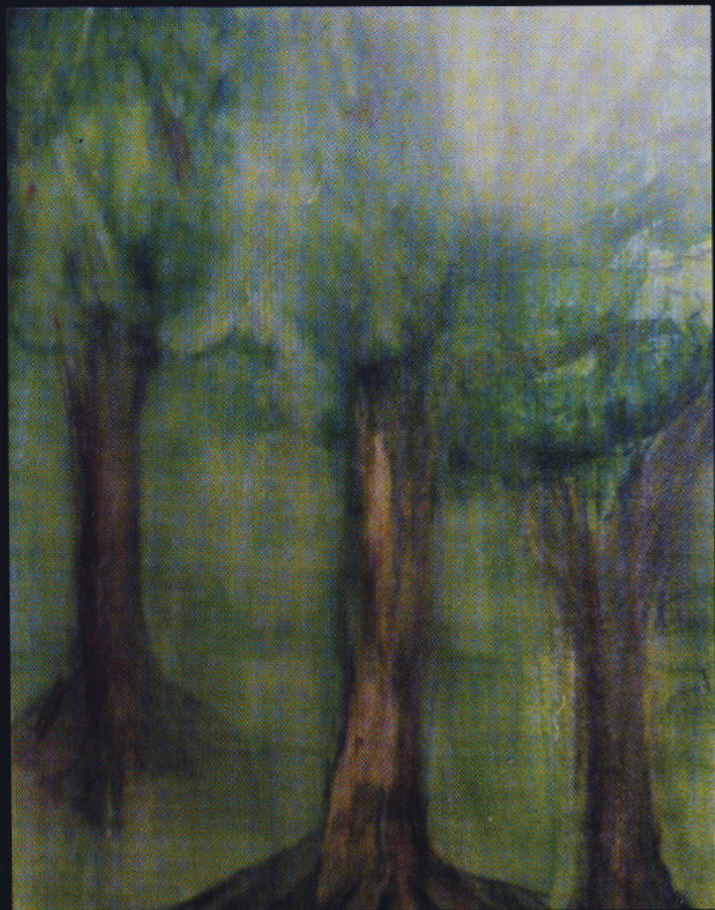
Rapid changes in our awareness
occur when
Light sheds Glory

A pool of Fire
ablaze
the unfathomable depths
shine brightly
fulfilled with Love
within and without

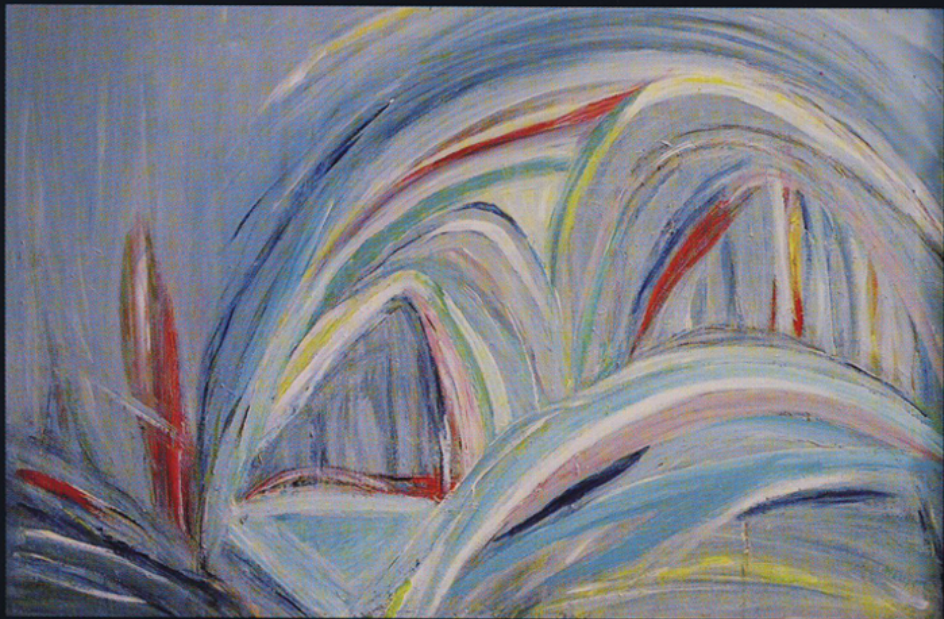








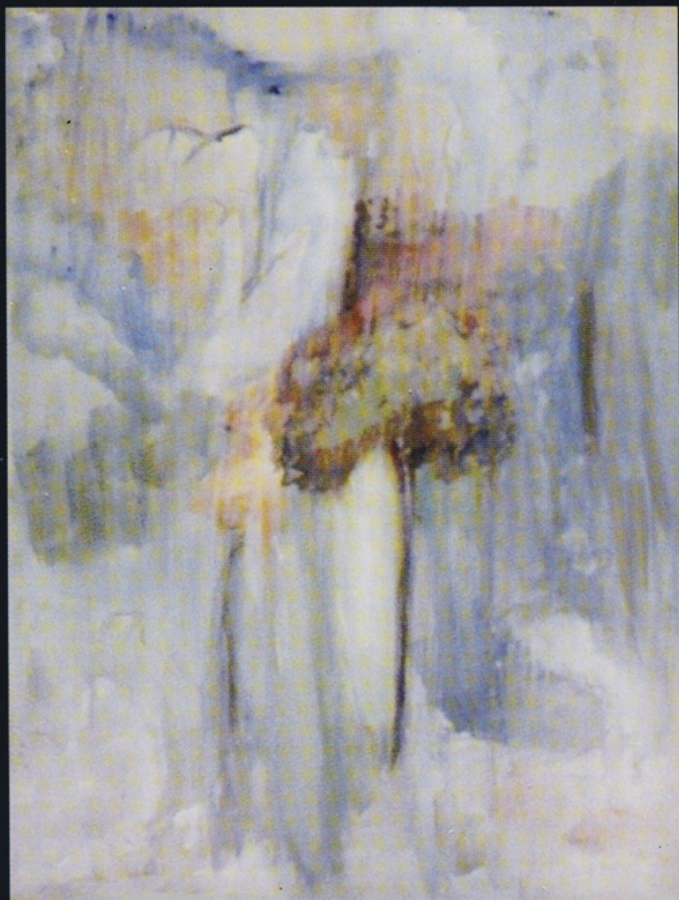




In our timelessness
time is ephemeral

our life on earth
a transient journey
a challenge
to grow
into immortal beings
before it is too late

those timeless years ahead
will then
make merry of our folly



In Thy presence
I stand
Oh Lord

in hope
elated
Loved





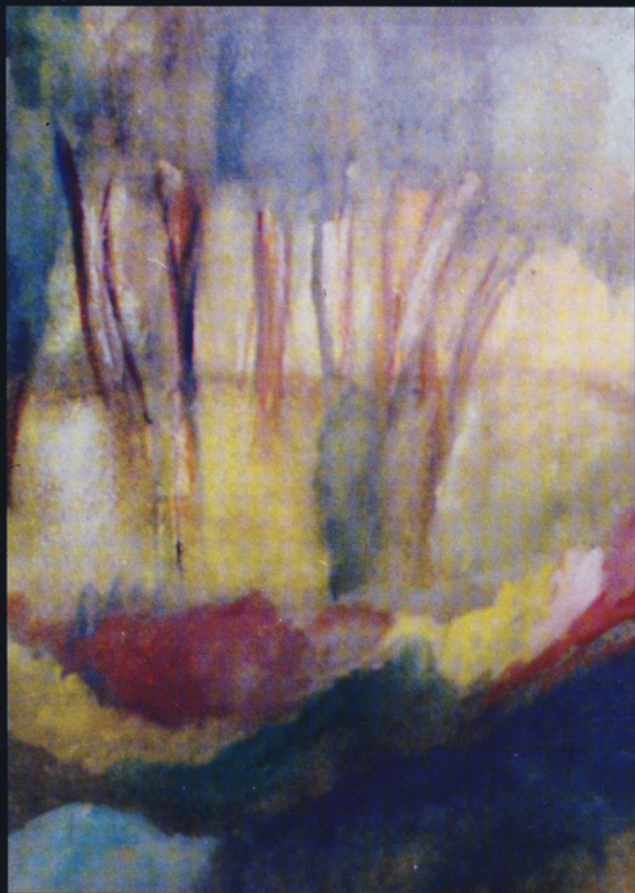
As one progresses in understanding
what might have been
stares plainly back at you
mirroring weaknesses

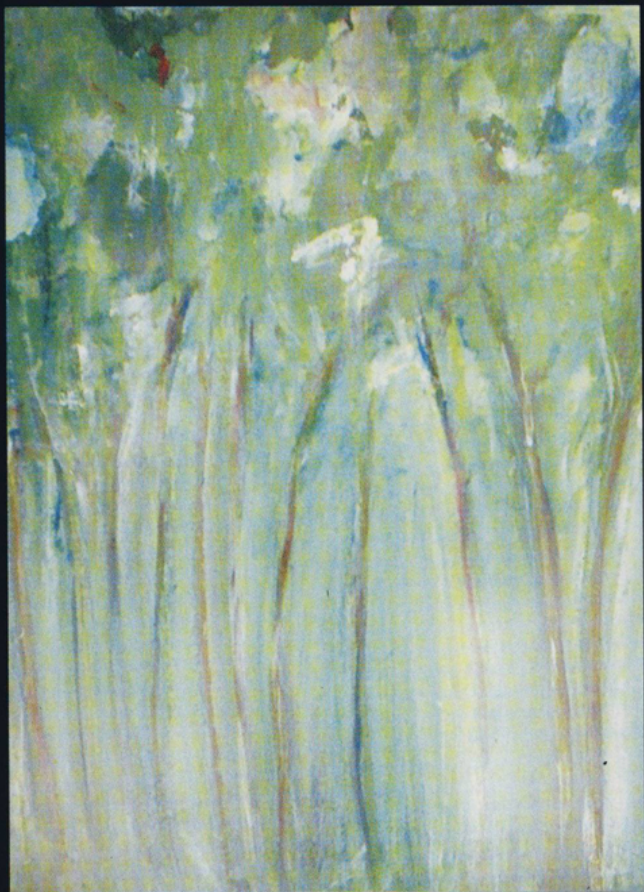
In store were all of those needs
past and present
lying in wait.
Dimmed was
our trust in God's Love
limited by those weaknesses

Faith and trust remove blemishes
Activate life line

The force of wishes and desires
the force of make-believe
will automatically separate
from Reality

What might have been
What is ahead will come alive
A Plan ahead of one's desires
more comprehensive
than ephemeral wishes and desires





We have discourses
My Creator and “i”
We fall out on occasion

My Creator shows the way ahead
“i” cannot always follow

The scope in our development
Allah, God reveals
“i” try to understand

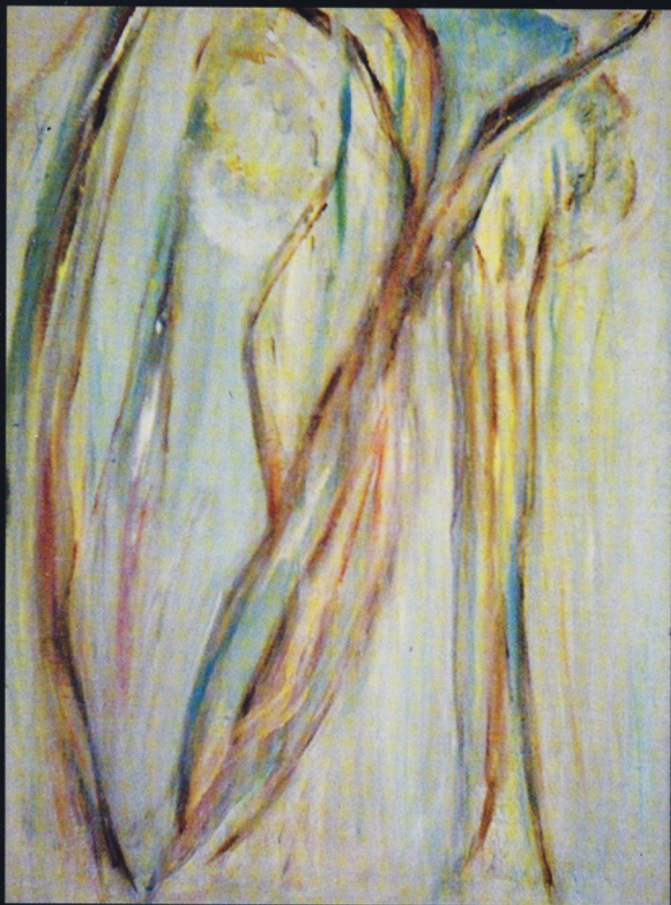
Is not the way ahead at bay?
The pot awaits
The plant must grow

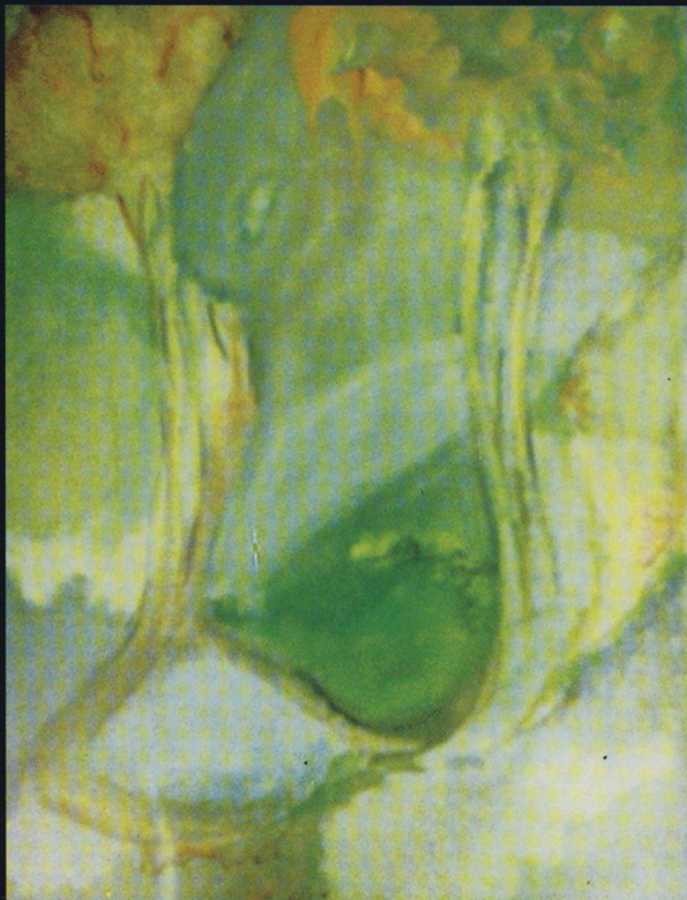
The puzzle
still being incomplete
surprises
pleasant
unpleasant
lie in wait.



Delight will I
will “i”
gain force
stamina

worship needed
worship redeemed







Σαν πλοία
φορτωμένοι μεπραμάτιες
το ταξίδι της ζωής συχνά
στερείται κατεύθυνση

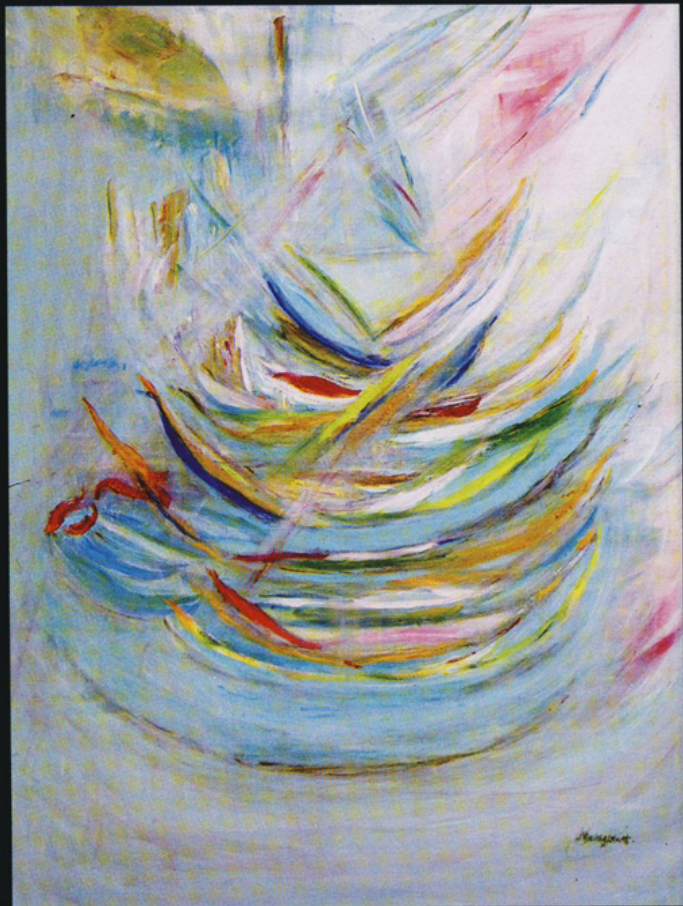
πίσω
μπρος
πάμε
αγνωόντας
φορτία
προορισμούς
συσσωρεύσεις

An eagle
a pigeon
was “i”

Far beyond the skies
“i” flew
for a while

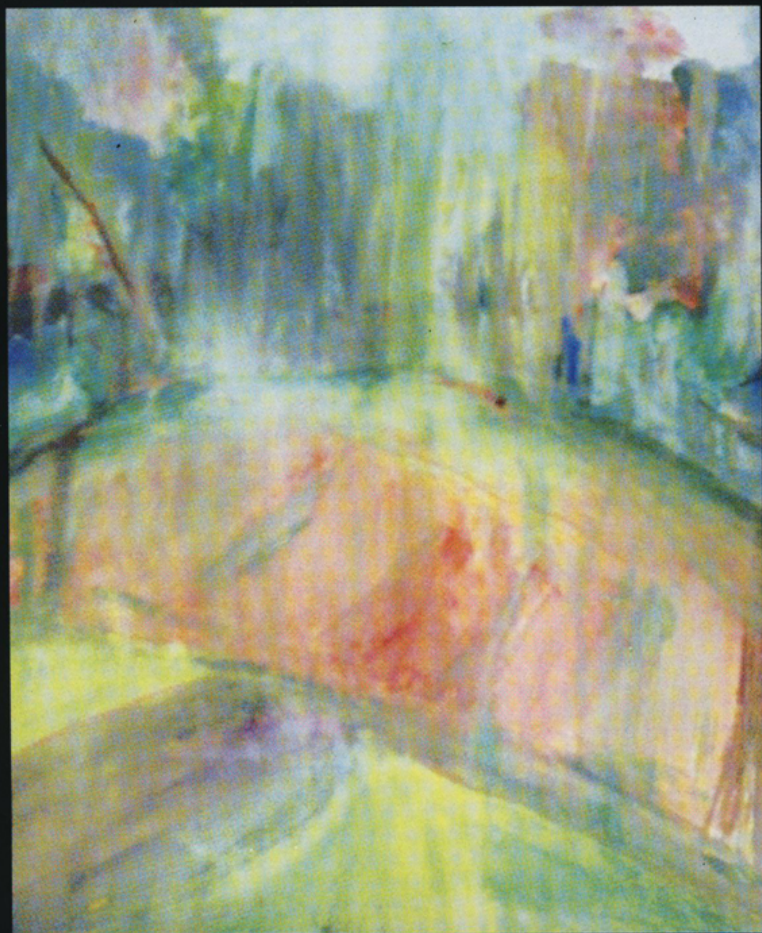
“i” wept
“I” rejoiced
Real loneliness
abandoned me
worship redeemed





Like cargo boats
our journey through life
deludes illumination

alas too often
we travel back and forth
unaware of cargoes
destinations
accumulations





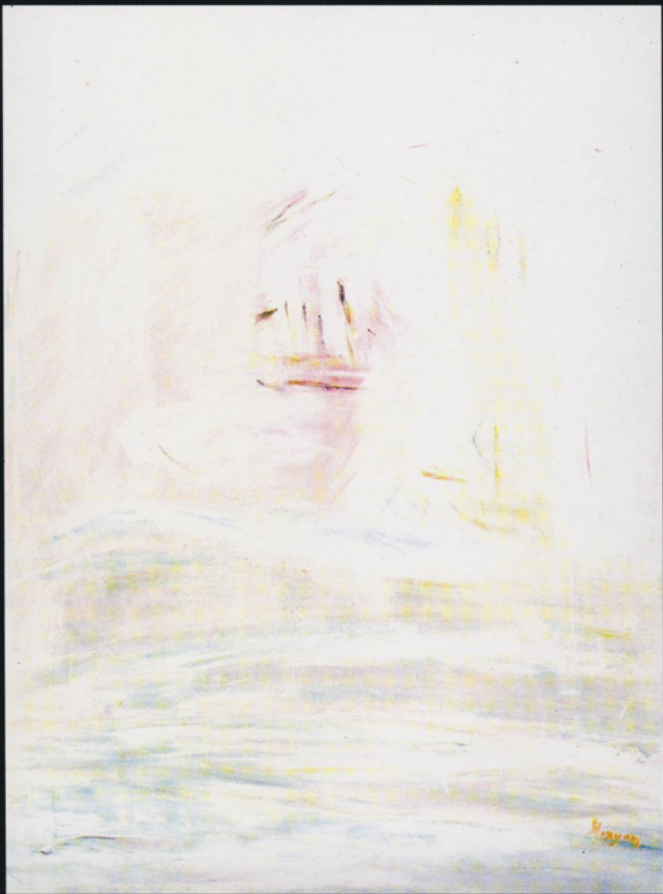
Πτήση

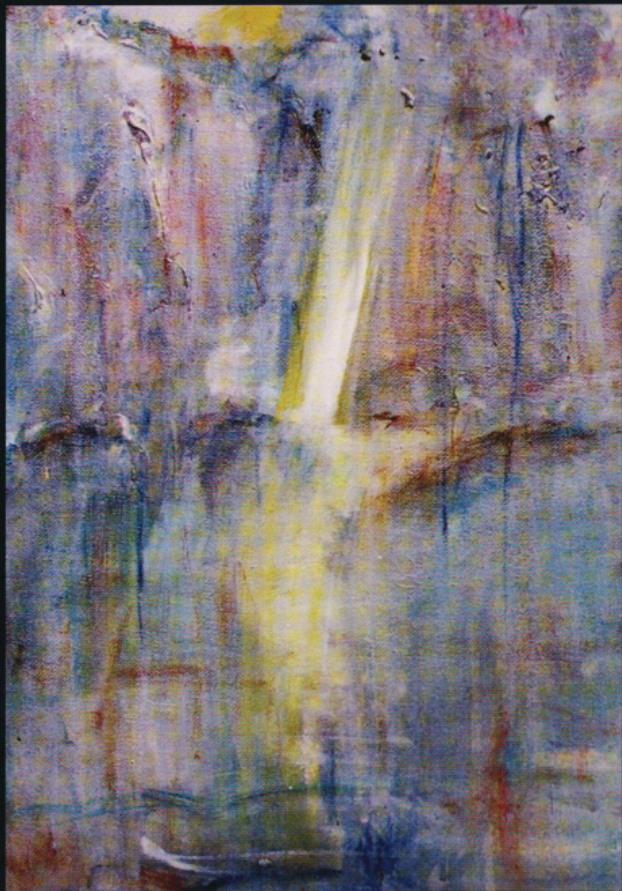
Σύννεφα πυκνά
μας αγκαλιάζουν

Τα χιονισμένα βουνά από ψιλά
το παλλόμενο έδαφος
μεγαλοπρεπές

Ταχεία
η κίνηση

Τοπία
Στοιχεία της φύσης
ακτινοβολούν ενέργεια
Αγάπη μας περιβάλλει



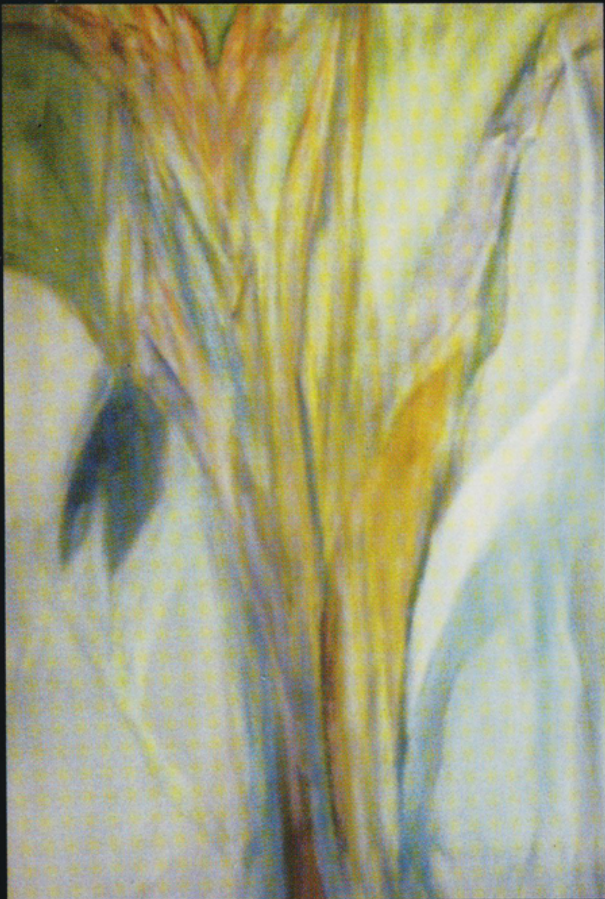


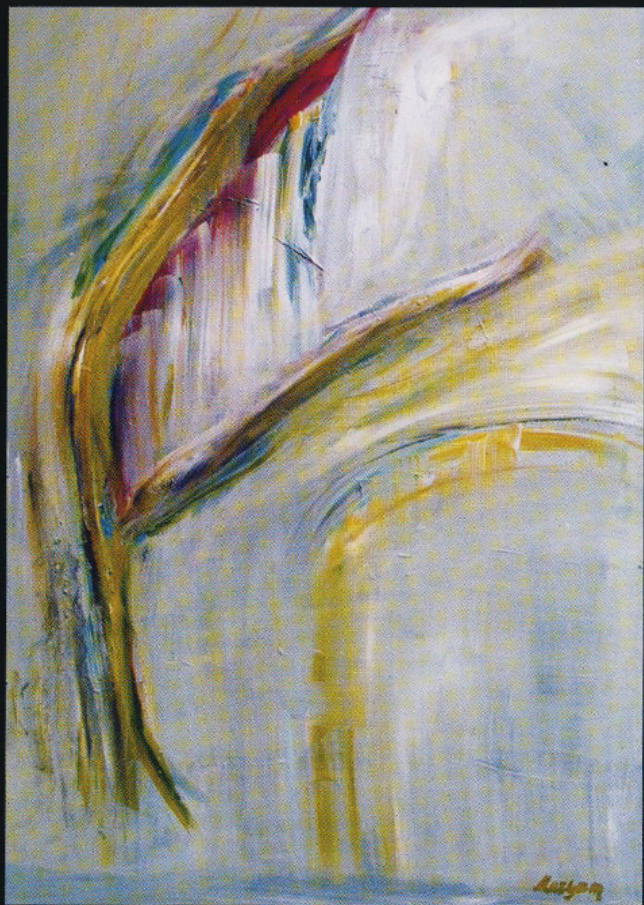
In flight

Big waves of clouds embrace us
the icy mountains from afar
the vibrating powerful earth
magnificent

Swiftly we move
God's Love all encompassing

Landscapes
elements
radiant
an expression of True Love

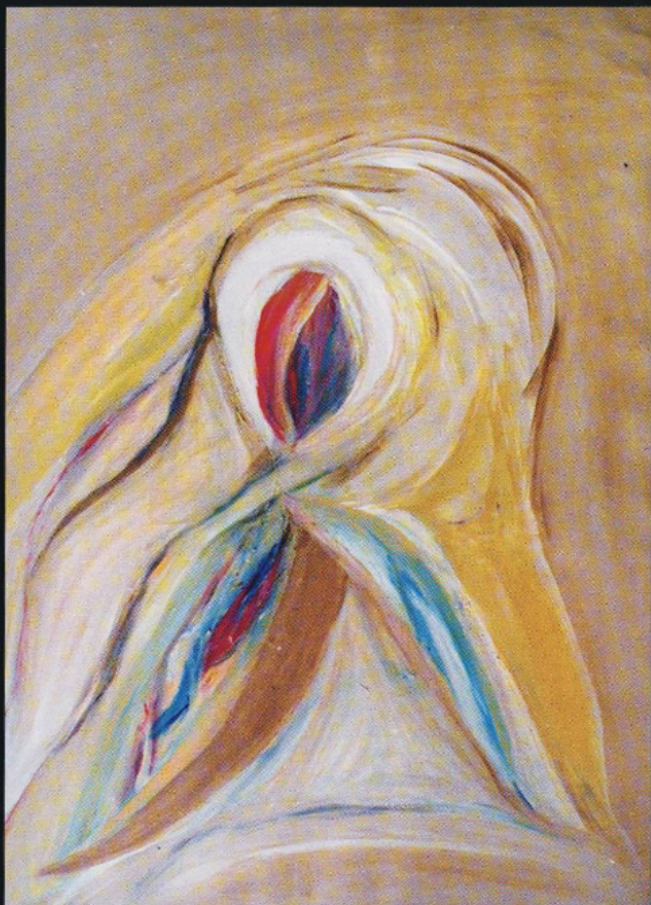


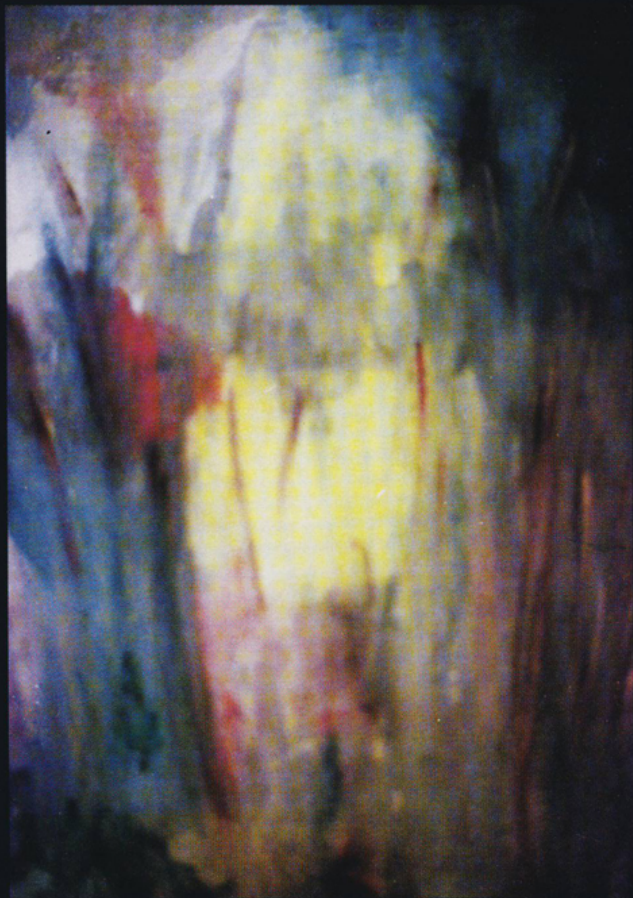


Ο άνθρωπος
Ούτε λίγο
Ούτε πολύ
Δημιουργημένος είναι

Έξυπνος ή όχι
Καλλιεργημένος ή όχι
Ο άνθρωπος παραμένει άνθρωπος

Τελειότητα μόνο
στο Θείο υπάρχει
Το μεγαλείο της Δημιουργίας
Του Μεγαλοδύναμου

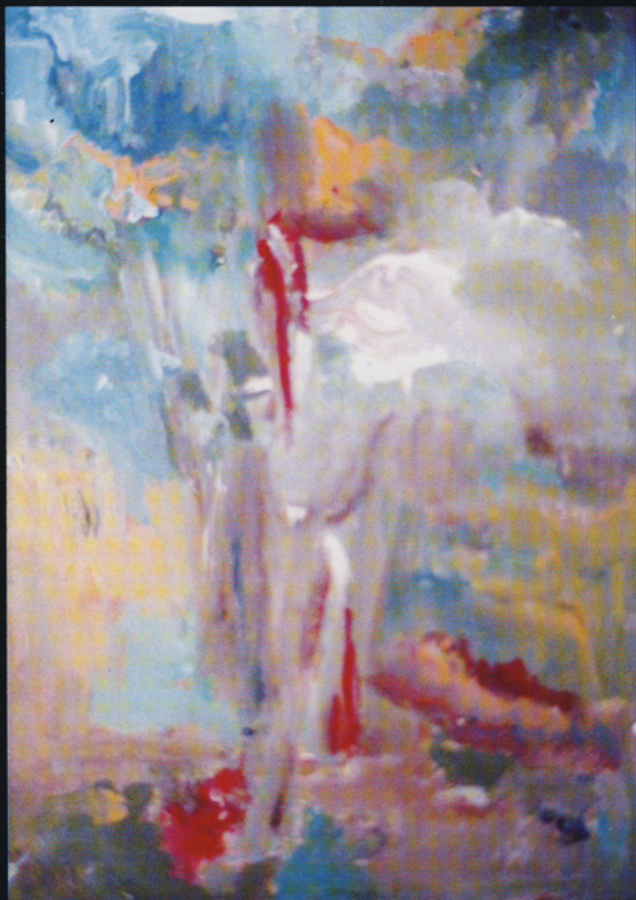


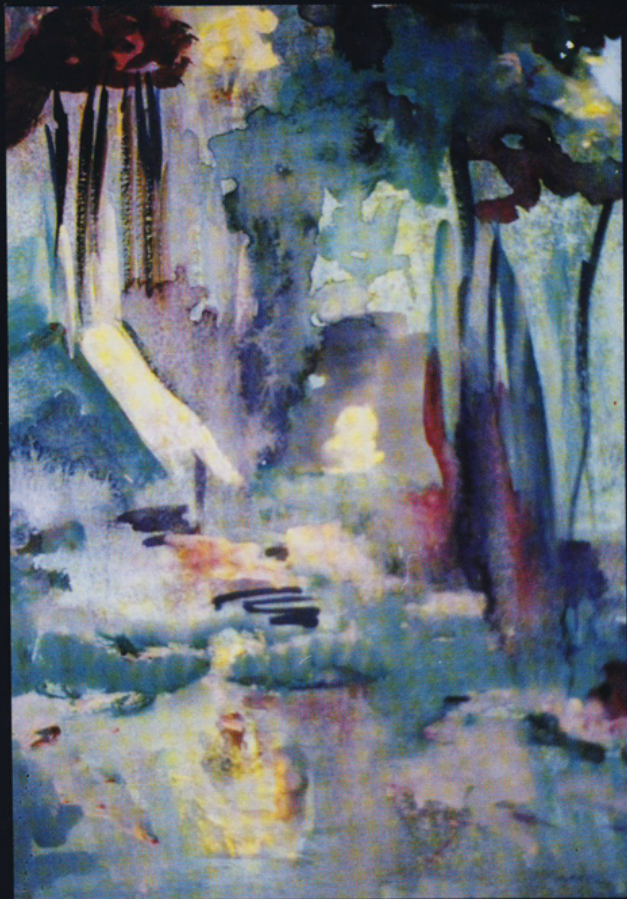


Man
No more,
No less
Is but a Created Being

Intelligent or not
talented or not
man remains but man.

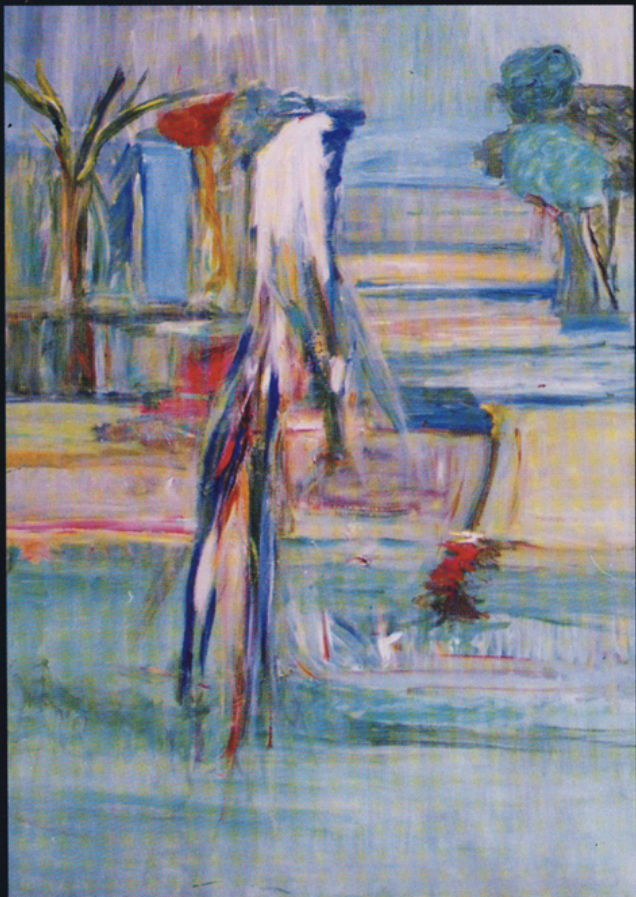
Perfection rests with God Alone
And with God's Great Poetic Creation.

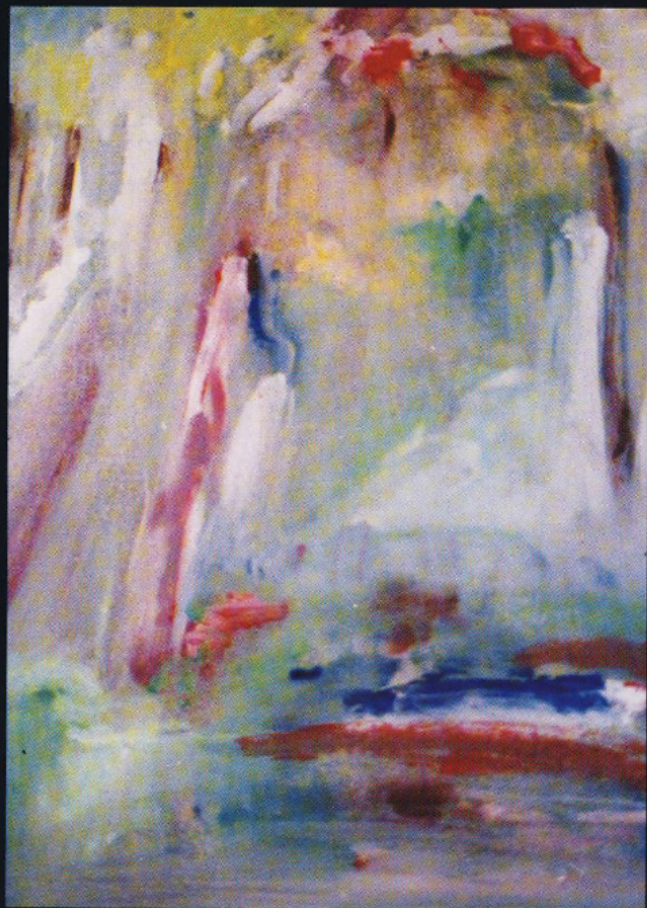


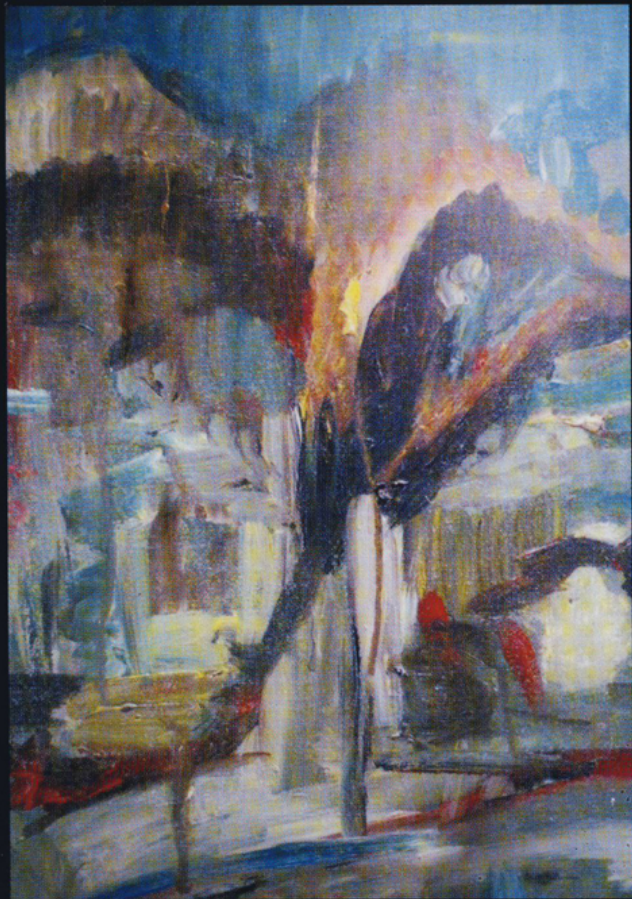


If true understanding Graces
our beings
our perceptions transform
all concepts are simplified

Like Columbus and the egg
truth is borne in simplicity
contemplated
in the clarity of crystal blue waters







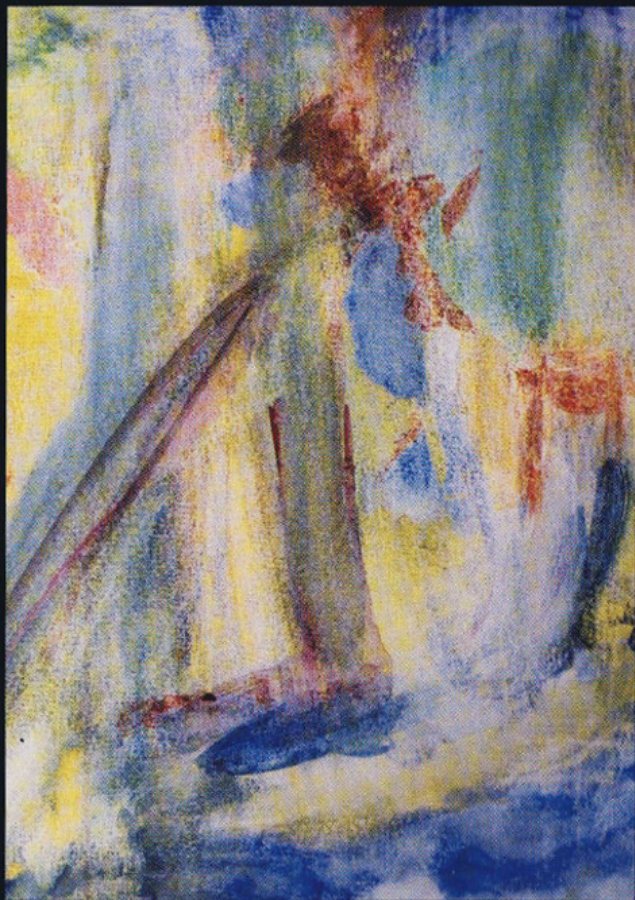
Που <είμαι> τώρα
Αίσθημα δέους με κυριεύει
Νεογνο ; στέκομαι
νέα διορατικότητα
νέες προσεγγίσεις

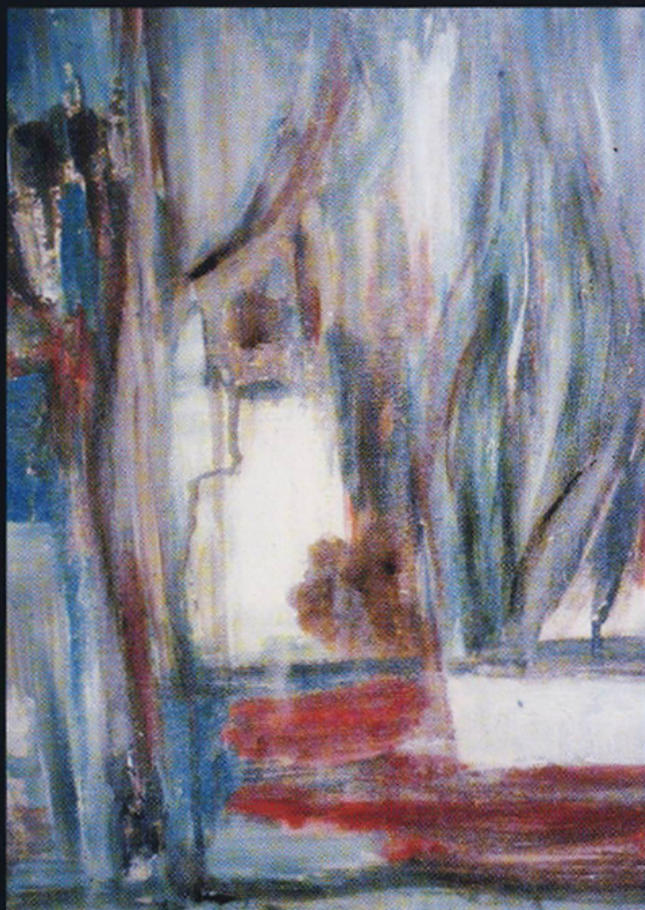
μοιράζομαι
συμμετέχω
αισθάνομαι

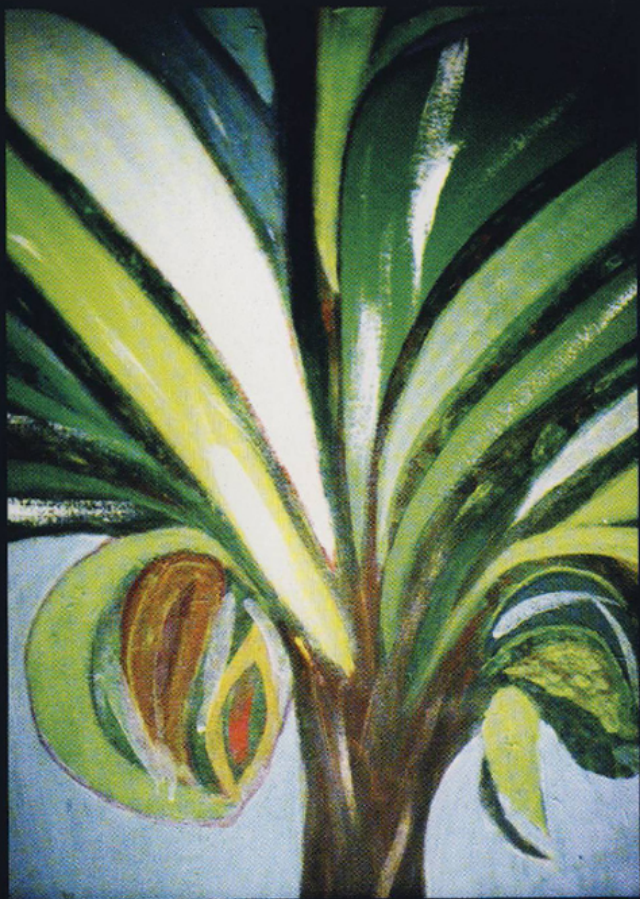
τη πτήση των πτηνών
το ξύπνημα
την ανατολή

ένα χαρούμενο βρέφος
ευλογημένοείμαι

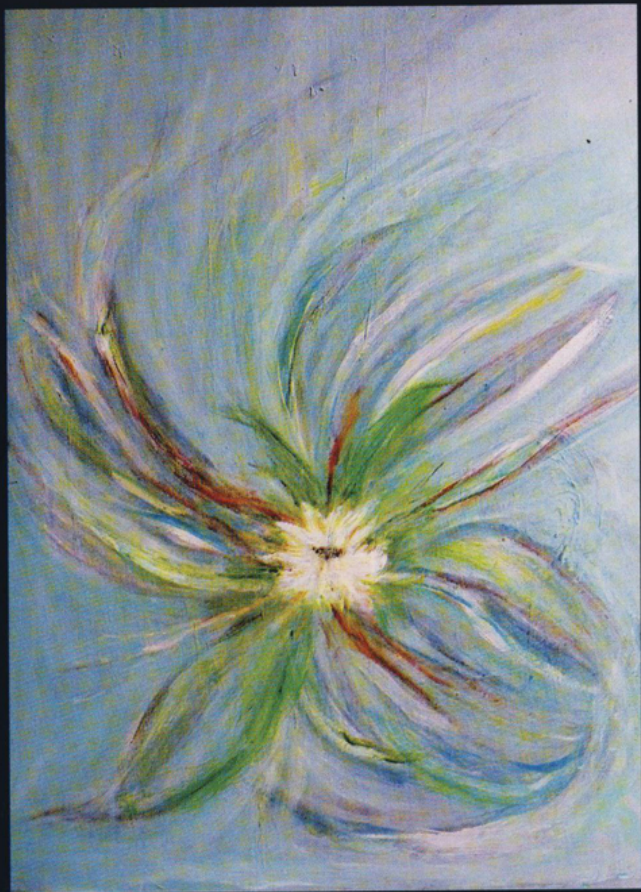






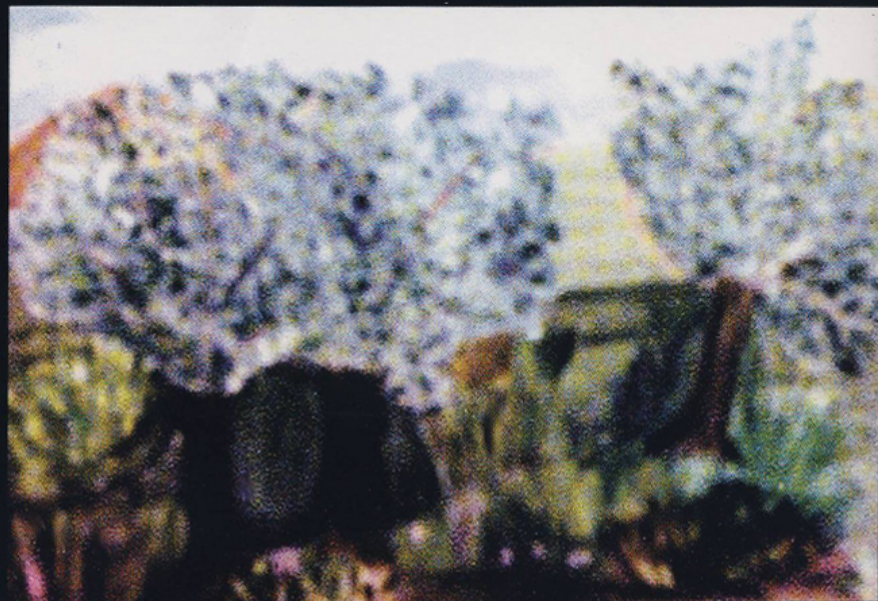


Strange earthly
encumbered passengers
still fretting with illusions
disillusions
fears of days gone by
live
die
endeavouring adulthood

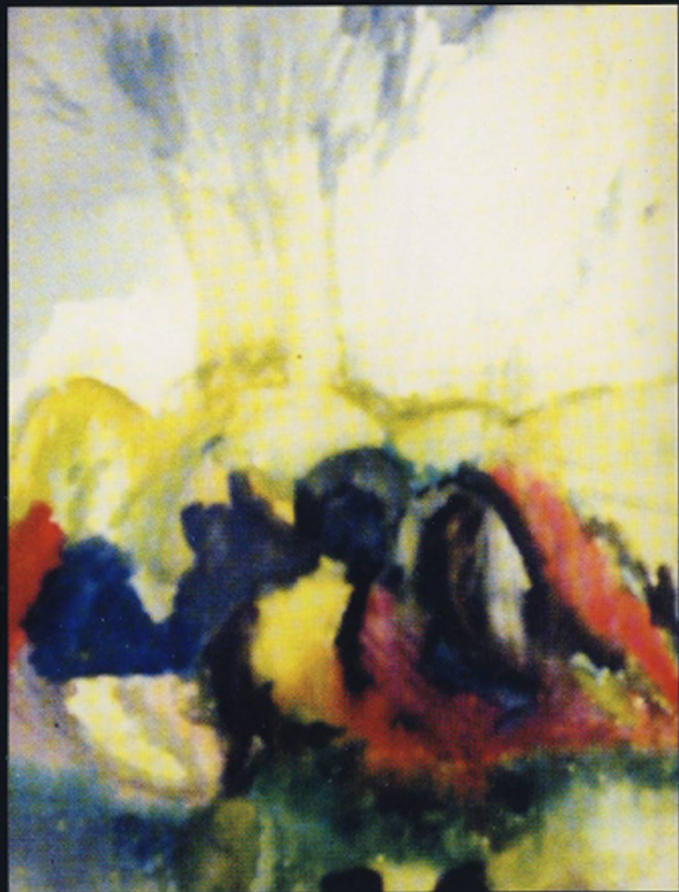


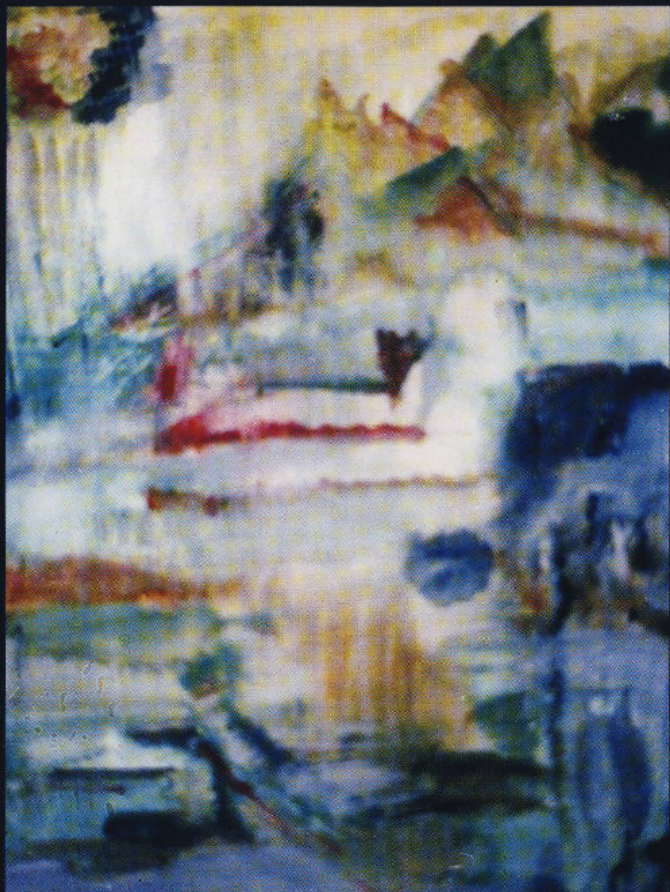












Follow wisely
embroider life with colour
perception
design it with Splendour

Anchor yourself to Wisdom
veer the ways ahead
through the throngs
through the variety of diversions

Hold on to Me little one
Treasure yourself as a rarity

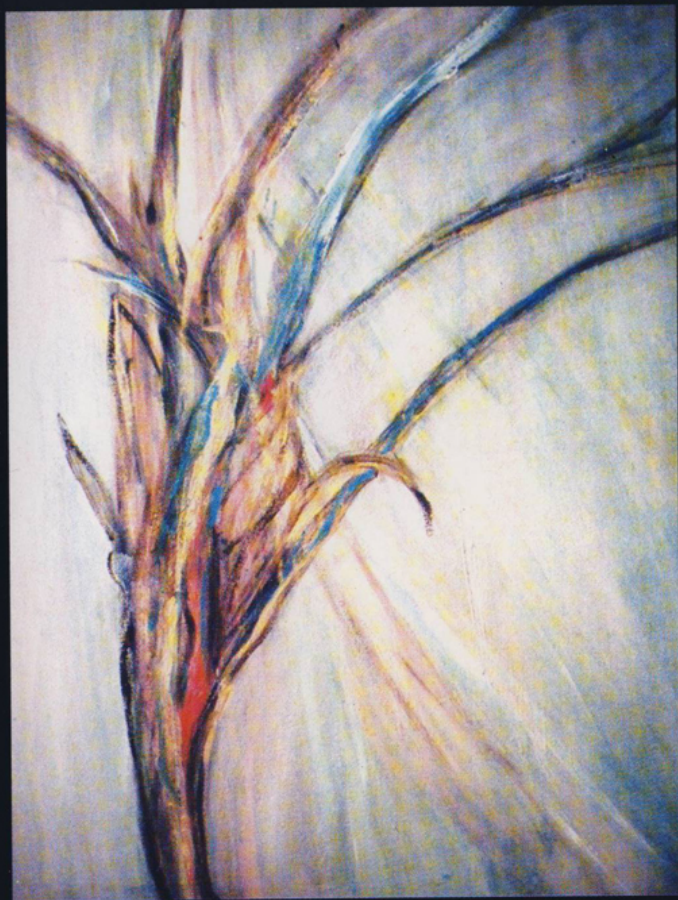
Delight awaits



Overwhelmed
“i”try
I try
to seclude myself in You

the game of life
must be won

battles fought in Submission
bound in Togetherness

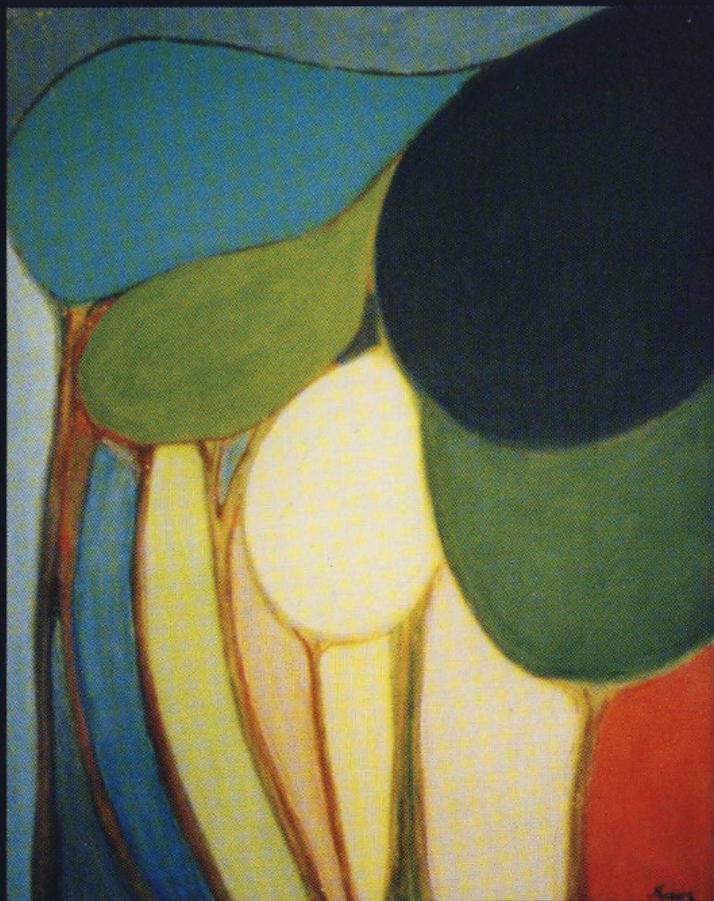


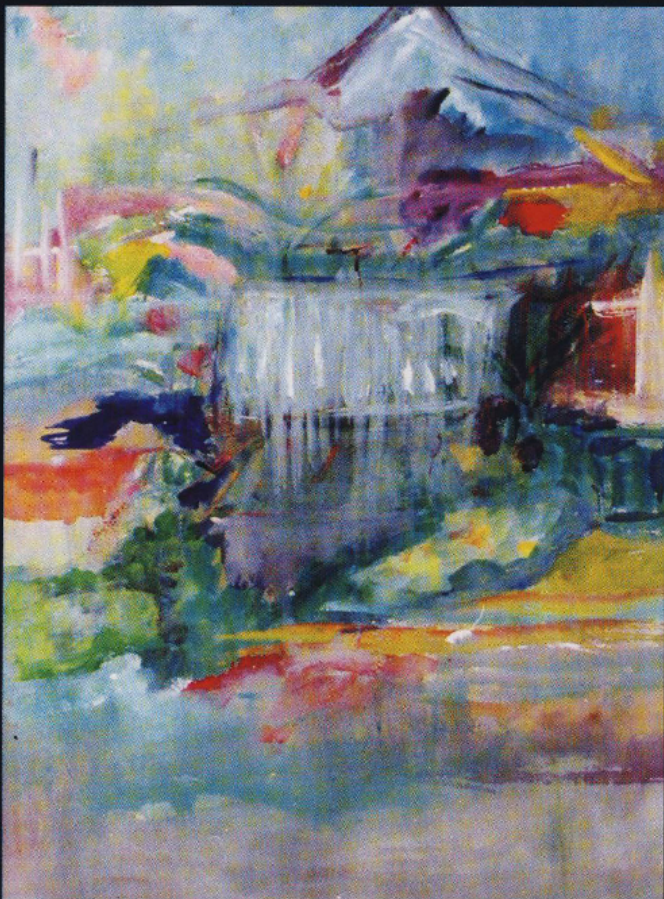




At times the child in Me
stares back
at times eternity
the depth of depths

my spiritual inheritance





The pyramid

Companionship is similar to the shape of a pyramid

Many boulders lie together at the bottom
supporting the weight and size of the pyramid

As the pyramid rises in height
fewer boulders bind it together.

One big boulder dominates at the top alone.

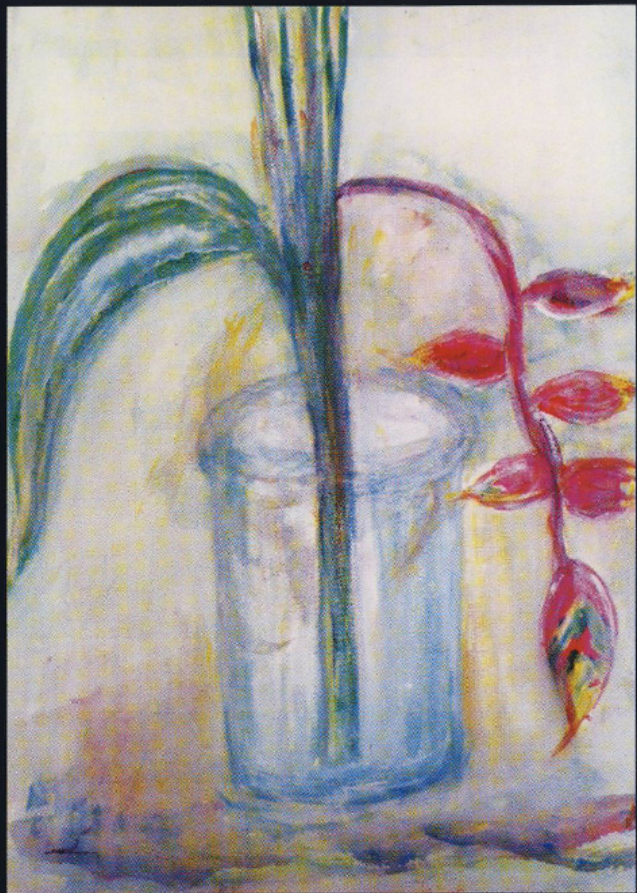
Yet be they at the bottom or the top
they are made of the same matter
essential in interdependence

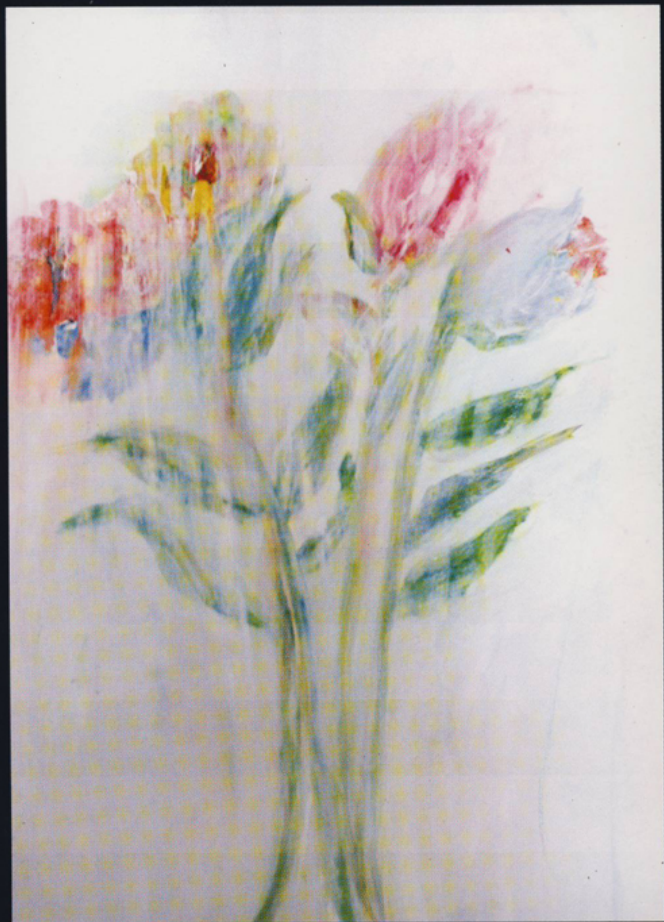
The safety and construction of the building.
depends on each and every one to uphold the whole .

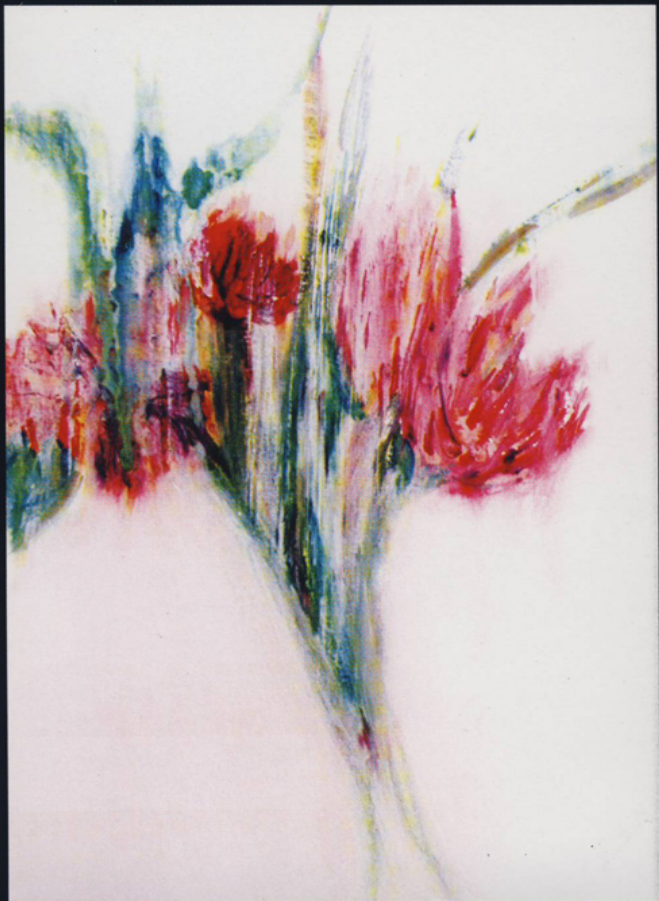
periods of blessedness
periods of pain
harping into our thoughts
periods of void

reverently
we bend our heads
in prayer
in submission rejoice

yet sad we need to be as well
this very earth
entrusted us
to learn to live
praise God for all
we saddle with our faults







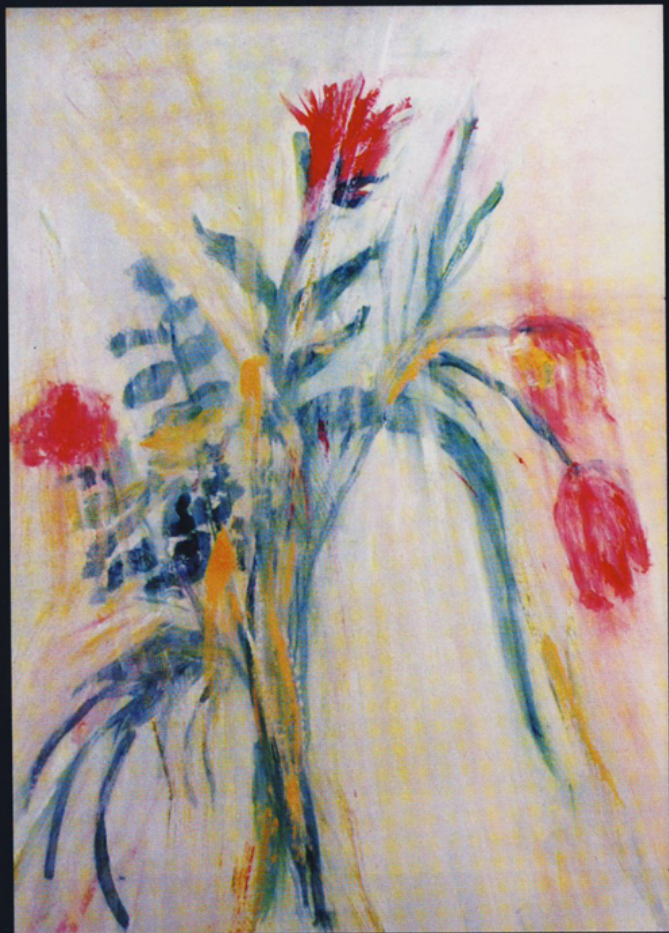
If love
becomes
a passion
inanity
steps in



Separation

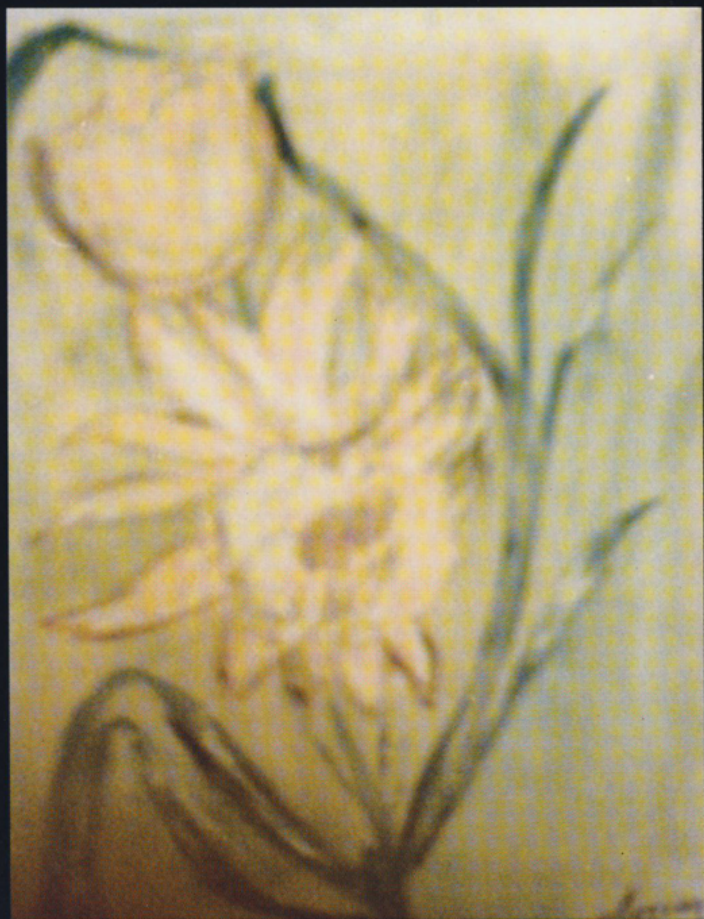
The distance
between two beings
united
without feeling.

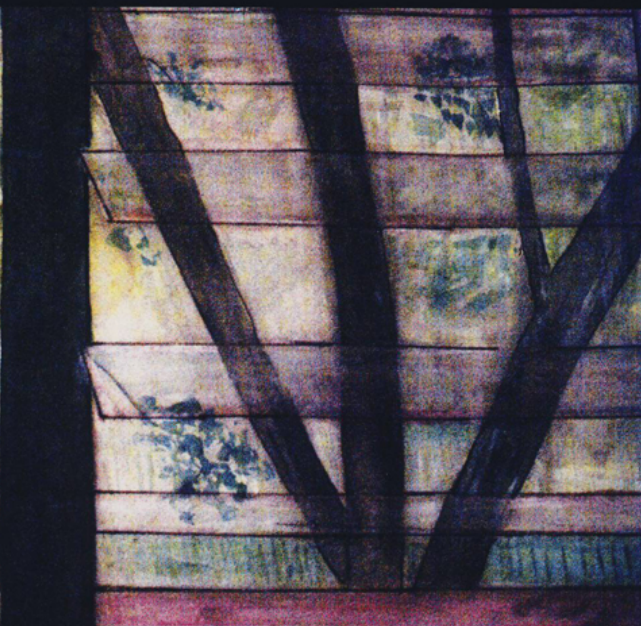






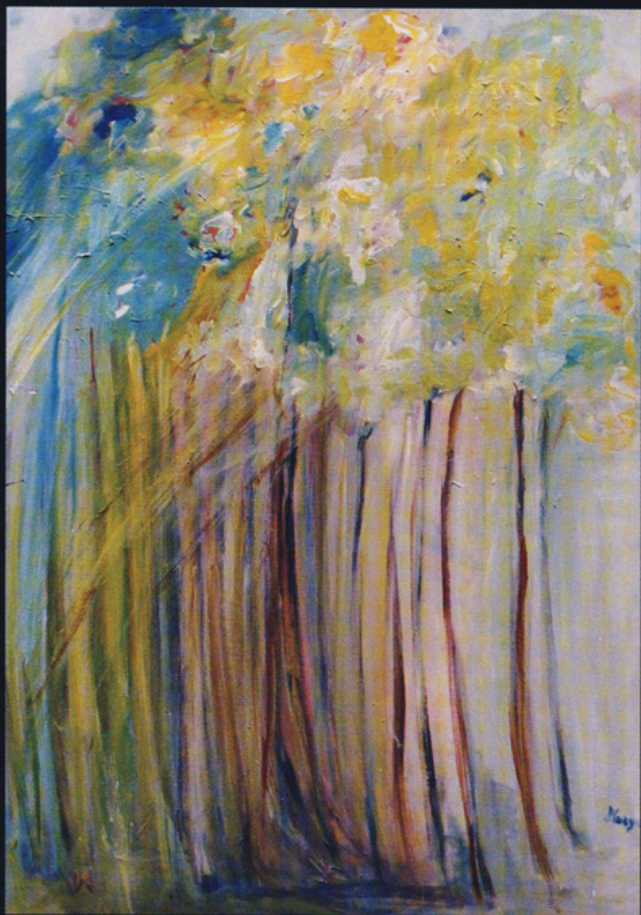


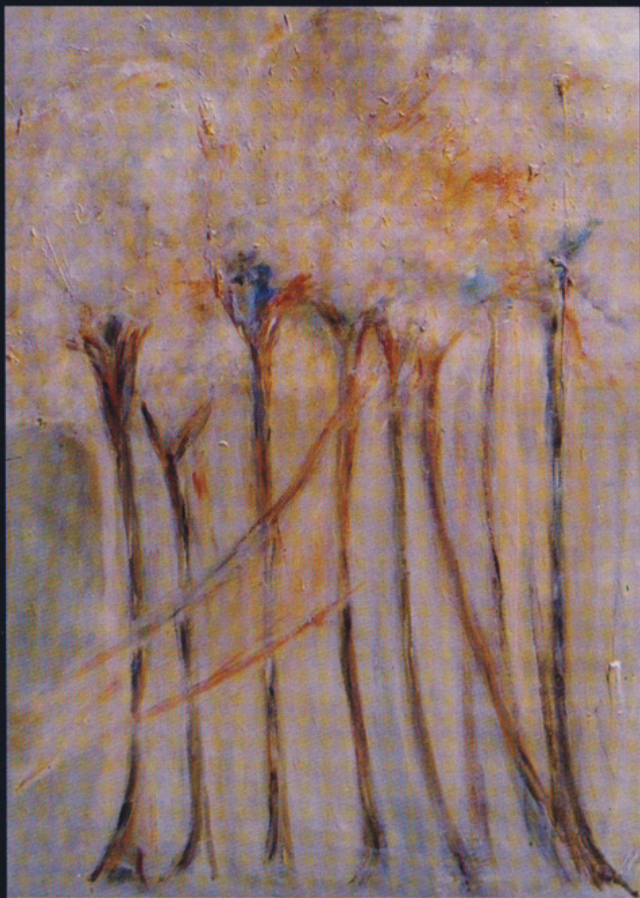




Feel the vibration of
the various natures of the heart

tight
light
wide
spreading joy
sorrow









Why

Why do waters flow?

Why do rivers meet?

Where do mountains end?

What does partition mean?

In the wake of time

we transgress

we try









Endless days
a recurrent nightmare
preys

we see with our eyes.
what do we see?

we rest our thoughts.
in word, no more .

our hearing You sharpen Beloved
hard of hearing are we still









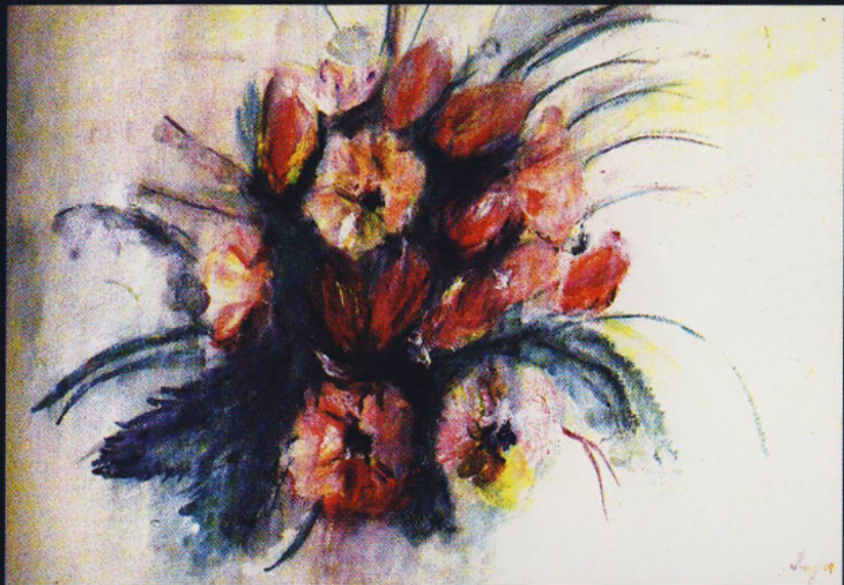
grandparenthood

notwithstanding
the passage of time
Your Pleasure
rests upon us
further secures
our way ahead

replenished
the long forgotten
parental responsibilities

hopes
joys
relived
renewed

tender babes
our descendants
our hearts
our souls.
rejoice





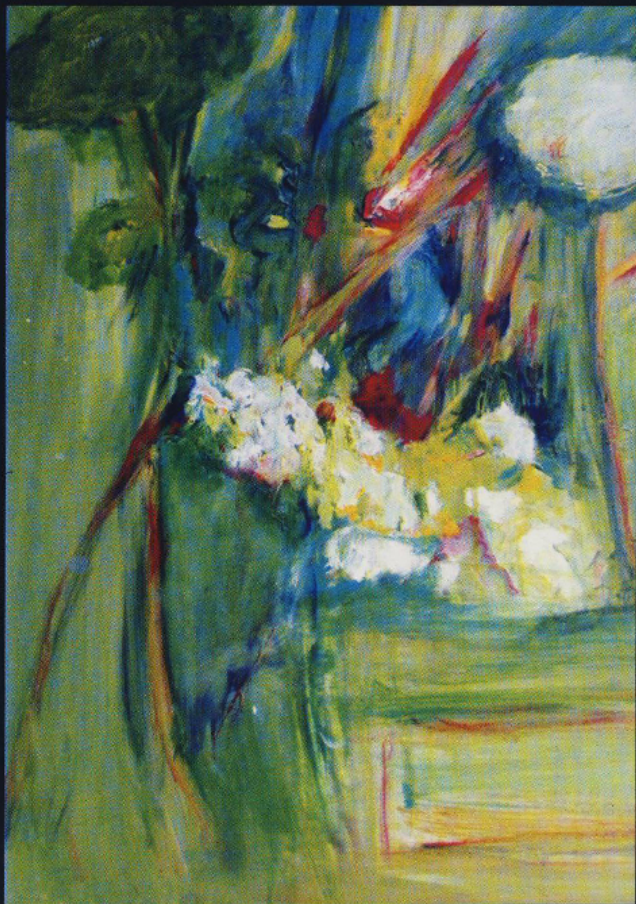


Προσεύχομαι
η ύστατη στιγμή
ουσιαστικότερη
όλης μας της ζωής
απερίσπαστη να είναι

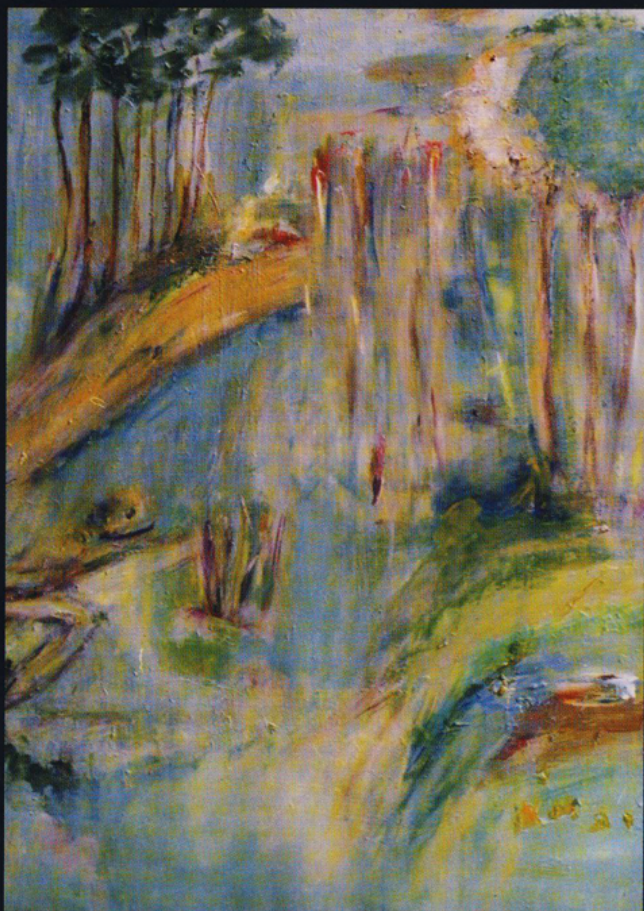
να εγκαταλειφθώ
Στον Ένα
που μας έπλασε
σ' Εκείνον να γυρίσω

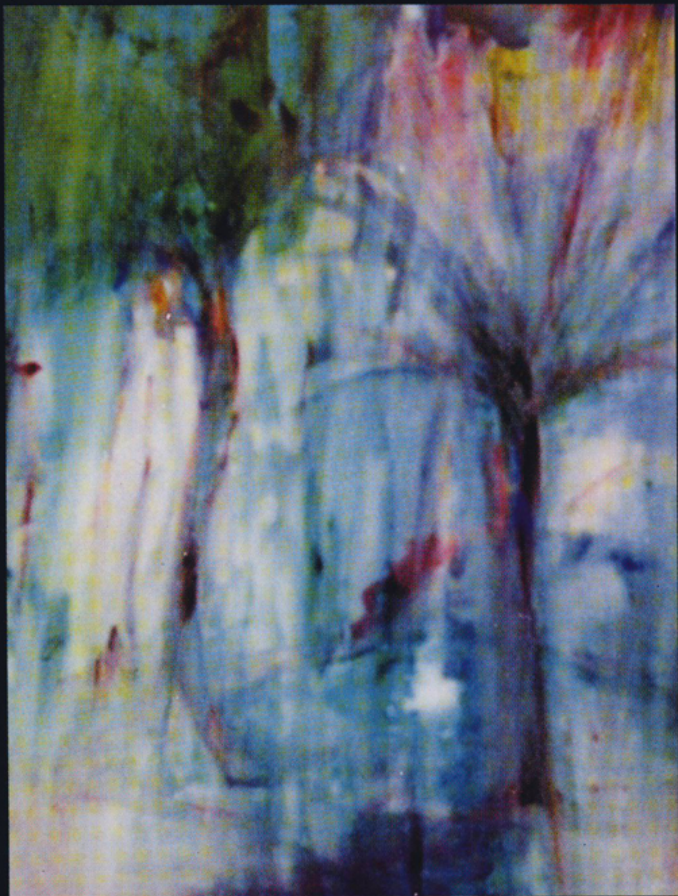
Άλλη Ζωή αρχίζει











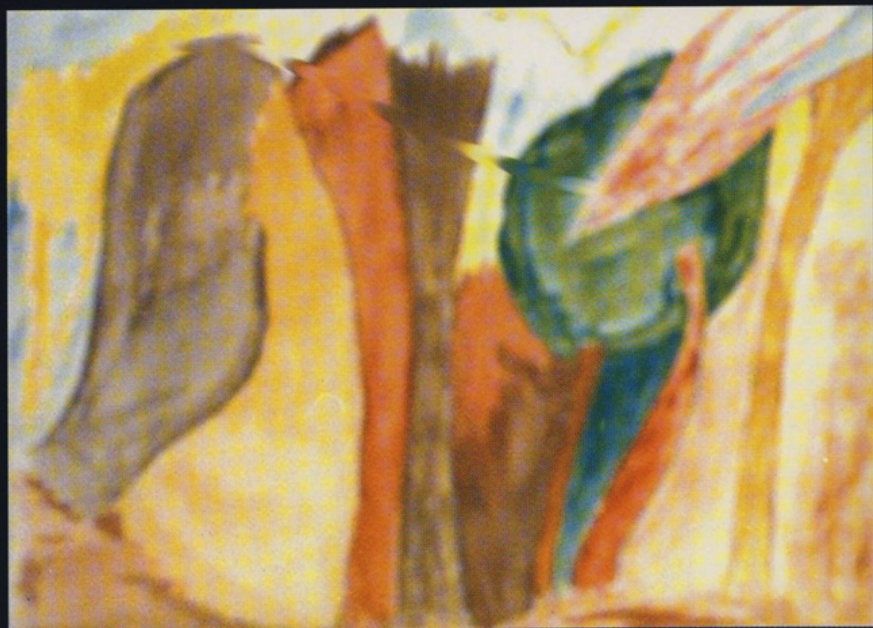


Τα σιωπηλά. λιβάδια
της εσωτερικής μου φύσης
άγγιζες
ανέλπιστα

έπλασες
κόσμους
νέους
ορατούς
πλαισιωμένους από Φως
Δρόσισες

Στην εντέλεια αρχικά πλασμένη
αδυναμίες
καλλιεργεί η ζωή

Απολογούμαι ειλικρινά









Από το παραθύρι της σοφίας
έναν κόσμο διαφορετικός
καθηλώνει το βλέμμα

πανοραμική θέα
κήποι ανθισμένοι
κήποι φανταστικοί

πετάω

οι κορυφές των δένδρων
απολαμβάνουν συντροφιά
με συγκρατούν

Αγάπη



our journey through time
unharnessed

freedom of will
freedom of choice
open
available to all





Maryam Ioanna Rea David

Maryam Ioanna Rea David was born in Egypt. She graduated from Trinity Collage, Dublin, with degrees B.A. Honors and M.A. in English and French literature, and followed a course in Child Psychology at the University of London.

She has engaged herself in business, books, journalism, and teaching. She is a linguist and speaks seven languages.

She has traveled widely around the world and has lived in Egypt, the U.K., Ireland, Cyprus, West Africa, Greece, and Indonesia.

She has exhibited her paintings in Greece, Indonesia, and Australia. She writes poetry, prose, and children's stories. She is also involved with translations. She is a bilingual writer. She has published the following books: *Reflections* (1990), *Πέρα από το χρόνο* (1991), *Timeless Imprints* (1992), *Διάγεια* (1996), *Angelina (and Αγγελίνα)* (1999), *Αναμνήσεις μιας Παραμάνας* (2006), *Experiencing the Miraculous (and Η Χημεία του Πνεύματος)* (2008).

For the last forty-five years she has been a member of the International Association of Subud.

Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ

Η Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ γεννήθηκε στην Αίγυπτο και σπούδασε αγγλική και γαλλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Trinity Collage του Δουβλίνου με Β.Α. Honors και Masters.

Εκπαιδευτικέ επίσης για ένα χρονικό διάστημα στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στην παιδική ψυχολογία. Είναι γλωσσολόγος και μιλάει επτά γλώσσες.

Ασχολήθηκε με επιχειρήσεις, το βιβλίο και την δημοσιογραφία. Δίδαξε φιλολογία και γλώσσες. Έχει ζήσει στην Αίγυπτο, στην Αγγλία, στην Ιρλανδία, στην Κύπρο, στην Δυτική Αφρική, στην Ελλάδα και στην Ινδονησία.

Έχει εκθέσει τα έργα της στην Ελλάδα, την Ινδονησία, και στην Αυστραλία. Γράφει ποίηση, πεζά, και παιδικά κείμενα. Κάνει επίσης και μεταφράσεις. Γράφει σε δυο γλώσσες. Έχει εκδώσει τα εξής: Reflections (1990), Πέρα από το χρόνο (1991), Timeless Imprints (1992), Διαύγεια (1996), Αγγελίνα (και Angelina) (1999), Αναμνήσεις μιας Παραμάνας (2006), Η Χημεία του Πνεύματος (και Experiencing the Miraculous) (2008).

Εδώ και σαράντα-πέντε χρόνια είναι μέλος της διεθνής οργάνωσης του Subud.

Φωτιά

τα ποιήματα
της
οι ζωγραφικές
της

layout & cover design
Mikhail Neocles David

fire



her
poems
her
paintings



26,659

days

& fire

Maryam Ioanna Rea David

26,659

ημέρες

© 2009

Maryam Ioanna Rea David
Mikhail Neocles David



&

Φωτιά

Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ



26,659 days

7 July 2009

forward by Mikhail Neocles David

Maryam was born 26,629 days ago, an event worth celebrating. Even if I have miscalculated the date of this landmark event, it is important to remember that every day, every hour, every minute of our existence on this earth is indeed worth celebrating! Every day of our transient life is another landmark event!

Maryam moved to Indonesia in 1982. She spent the next 8,150 days expressing herself through writing and painting, first in Wisma Subud, where she resided until 1988, and then in our own house in Pamulang.

Then, on a fateful day in July 2005, our house caught fire. 8,150 days of creative work vanished in smoke. Over 150 of her paintings and sketches, including a series of new paintings for an exhibition, were gone forever. Not one survived. Miraculously, a number of her handwritten manuscripts did not burn!

Maryam never complained. She took it stoically and philosophically. She was grateful that none of us were at the house at the time. She was grateful that about a third of the body of her work from that period was not in the house at the time. She was grateful that she had had the forethought of photographing a good number of her paintings and sketches.

"Fire" is based on these photographs. I have included a number of her poems from this period, mostly in English, but a few also in Greek. "Fire" is an album of memories and a reminder that everything sooner or later must come to pass. What is significant is the process that one goes through when one is creating.

Indeed in many cultures people go through the process of creating elaborate effigies and sculptures to accompany their rituals, like in Bali where my wife's ancestors come from, and then set them on fire. The flames consume the physical creations but their spirit survives both in this world and in the realm of the Greater Life! The sacrifice is a test, a form of submission, because if one can let go of one's creations, then, like the Phoenix, a new beginning can be born from the fire!

So, ashes to ashes.....



7 Ιουλίου 2009

Η Μάριαμ γεννήθηκε πριν 26,629 ημέρες, γεγονός άξιο εορτασμού. Αξίζει να θυμόμαστε ότι ακόμα κι αν έχω κάνει λάθος στους υπολογισμούς μου αυτής της ορόσημου ημερομηνίας, κάθε μέρα, κάθε ώρα, κάθε λεπτό της ύπαρξης μας σ' αυτόν τον κόσμο, είναι πραγματικά, κάτι άξιο εορτασμού. Κάθε ημέρα της παρερχόμενης ζωής μας είναι ένα ορόσημο γεγονός.

Η Μάριαμ μετακόμισε στην Ινδονησία το 1982. Πέρασε τις επόμενες 8150 ημέρες εκφράζοντας τον εαυτό της γράφοντας και ζωγραφίζοντας, πρώτα στο Wisma Subud όπου έζησε μέχρι το 1988, και κατόπιν στο σπίτι μας στο Pamulang.

Μια αξέχαστη ημέρα τον Ιούλιο του 2005 το σπίτι μας έπιασε φωτιά. 8150 ημέρες δημιουργικής εργασίας έγιναν στάχτη και καπνός. Περισσότερα από 150 έργα, ζωγραφικές και σκίτσα, μεταξύ αυτών και μια καινούρια σειρά έργων που προοριζόντουσαν για έκθεση, εξαφανίσθηκαν για πάντα. Ούτε ένα δεν παρέμεινε. Ως εκ θαύματος, αρκετά από τα χειρόγραφα της δεν καίηκαν.

Η Μάριαμ ποτέ δεν παραπονέθηκε. Το πήρε στωικά, φιλοσοφικά. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη, που εκείνη την μέρα, κανείς από

εμάς δεν ήταν στο σπίτι. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη γιατί στο σπίτι δεν βρίσκοταν περίπου το ένα τρίτο της δουλειάς της εκείνης της περιόδου. Ήταν γεμάτη ευγνωμοσύνη γιατί είχε προβλέψει να φωτογραφίσει αρκετά από τα έργα της.

Φωτιά/Fire βασίζεται σ' αυτές της φωτογραφίες. Έχω συμπεριλάβει μερικά ποιήματα της ίδιας περιόδου, τα περισσότερα στα Αγγλικά, αλλά μερικά και στα Ελληνικά. Φωτιά/Fire είναι ένα άλμπουμ αναμνήσεων και μια υπενθύμιση ότι όλα κάποια στιγμή θα έρθουν εις πέρας. Αυτό που έχει σημασία είναι η εμπειρία που αποκομίζει κανείς κατά την διάρκεια της δημιουργίας.

Μάλιστα σε πολλές κοινωνίες οι άνθρωποι δημιουργούν πολύπλοκα ομοιώματα και αγάλματα για τις τελετουργίες τους, όπως στο Bali απ' όπου προέρχονται οι πρόγονοι της γυναίκας μου, και κατόπιν τα καίνε. Οι φλόγες κατασπαράζουν αυτές τις γήινες δημιουργίες αλλά το πνεύμα τους επιβιώνει και σ' αυτόν τον κόσμο αλλά και στον κόσμο της Υπέρατης Ζωής. Η θυσία είναι μια δοκιμασία, μια μορφή πειθαρχίας, διότι αν κάποιος καταφέρει ν' αποσπαστεί από τις ίδιες του τις δημιουργίες, τότε σαν τον Φοίνικα, μια καινούρια αρχή θα γεννηθεί από την φωτιά.

Χους ει και εις χουν απελεύσει.



fire

her

poems

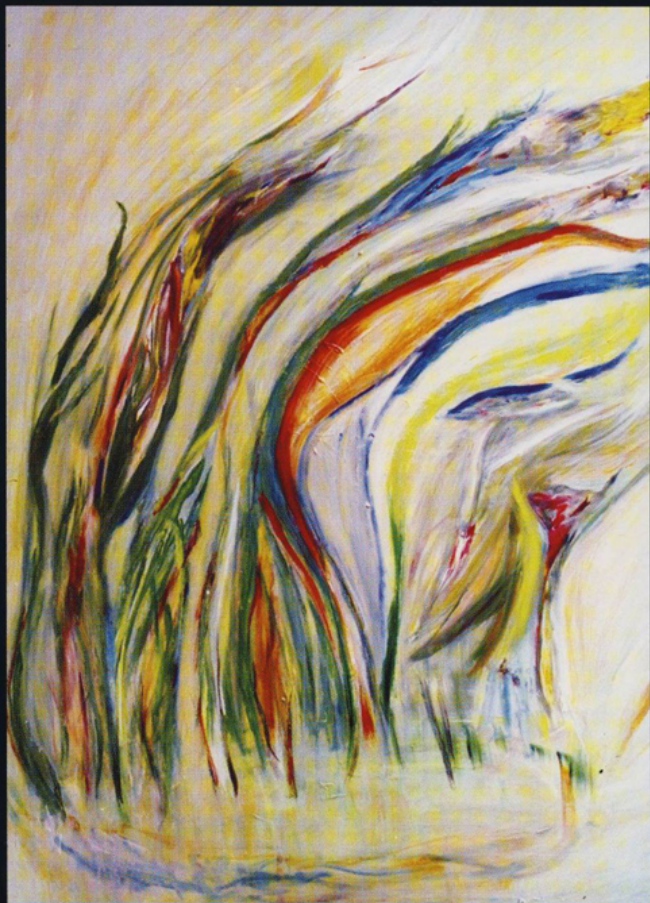
her

paintings

Maryam Ioanna Rea David

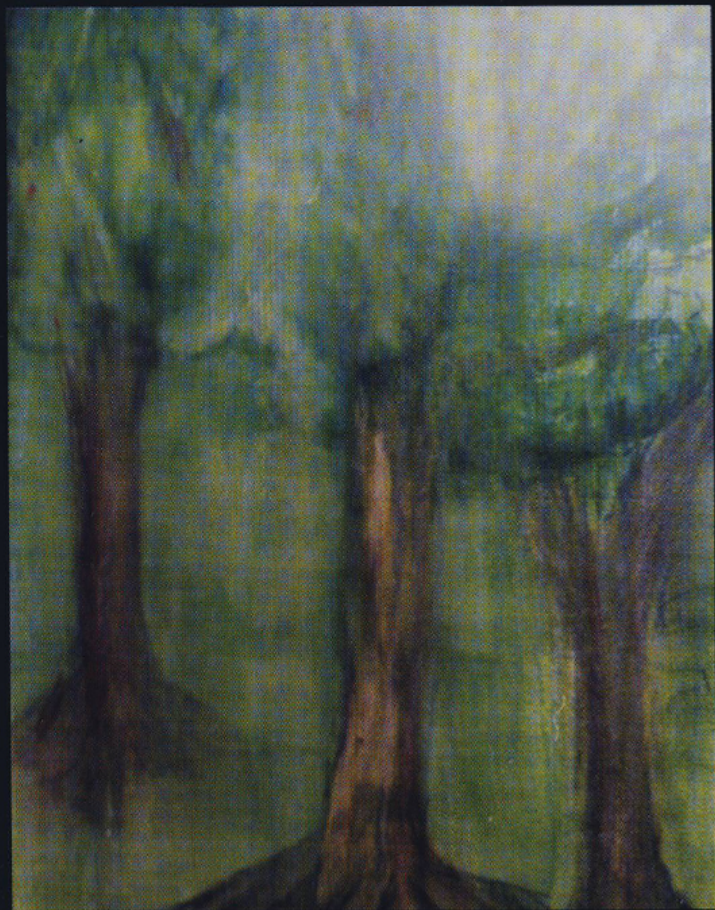
Rapid changes in our awareness
occur when
Light sheds Glory

A pool of Fire
ablaze
the unfathomable depths
shine brightly
fulfilled with Love
within and without

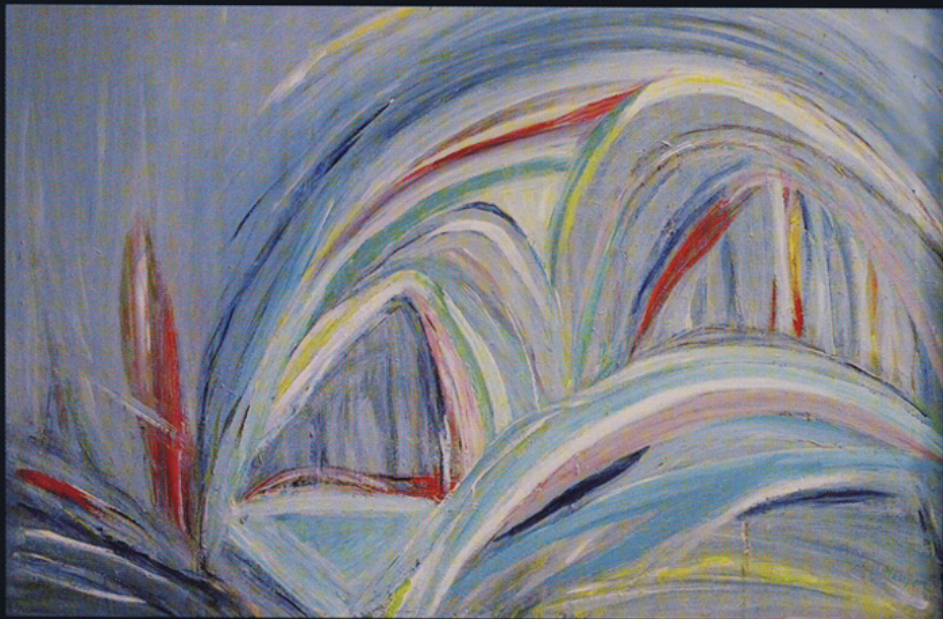








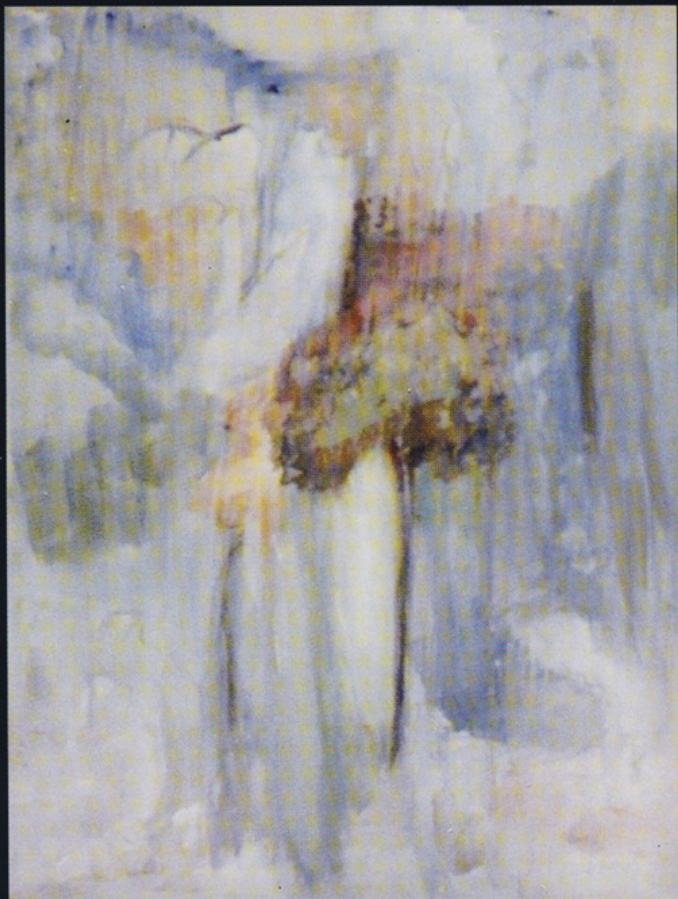




In our timelessness
time is ephemeral

our life on earth
a transient journey
a challenge
to grow
into immortal beings
before it is too late

those timeless years ahead
will then
make merry of our folly



In Thy presence

I stand

Oh Lord

in hope

elated

Loved





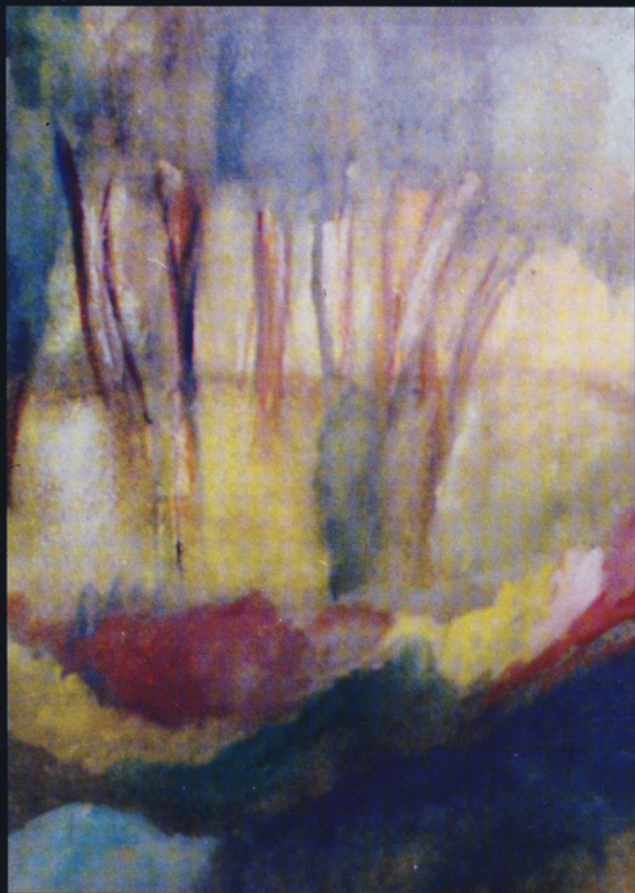
As one progresses in understanding
what might have been
stares plainly back at you
mirroring weaknesses

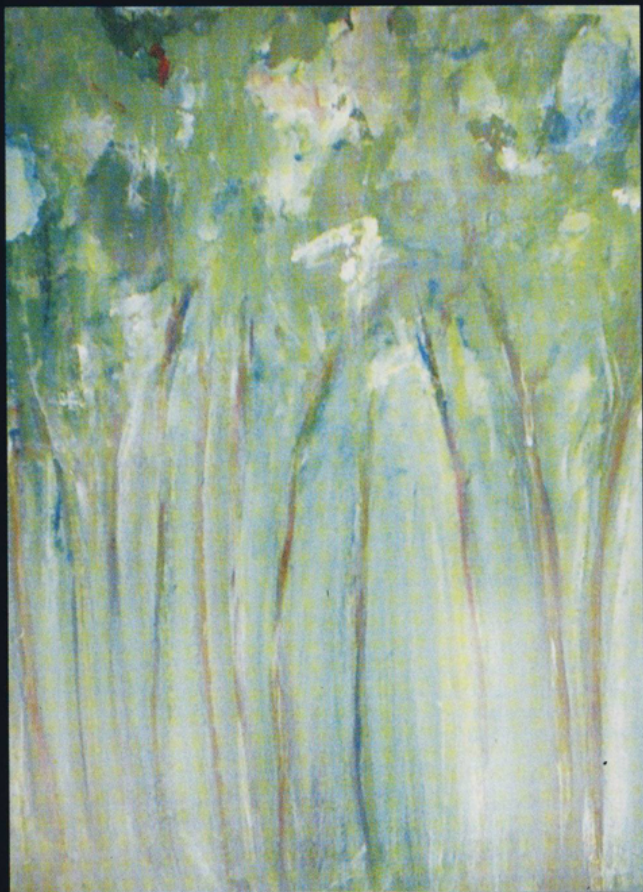
In store were all of those needs
past and present
lying in wait.
Dimmed was
our trust in God's Love
limited by those weaknesses

Faith and trust remove blemishes
Activate life line

The force of wishes and desires
the force of make-believe
will automatically separate
from Reality

What might have been
What is ahead will come alive
A Plan ahead of one's desires
more comprehensive
than ephemeral wishes and desires





We have discourses
My Creator and “i”
We fall out on occasion

My Creator shows the way ahead
“i” cannot always follow

The scope in our development
Allah, God reveals
“i” try to understand

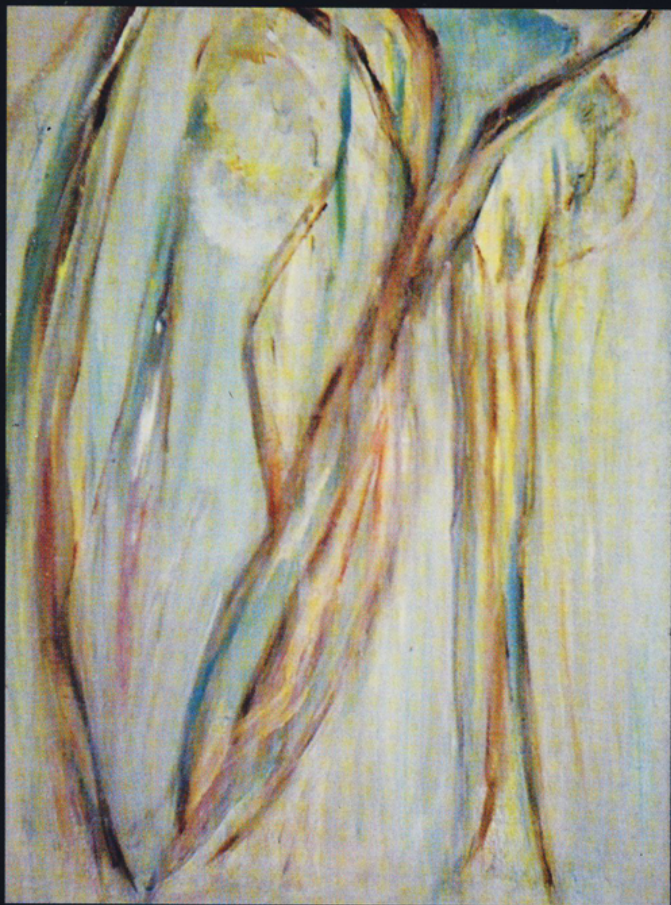
Is not the way ahead at bay?
The pot awaits
The plant must grow

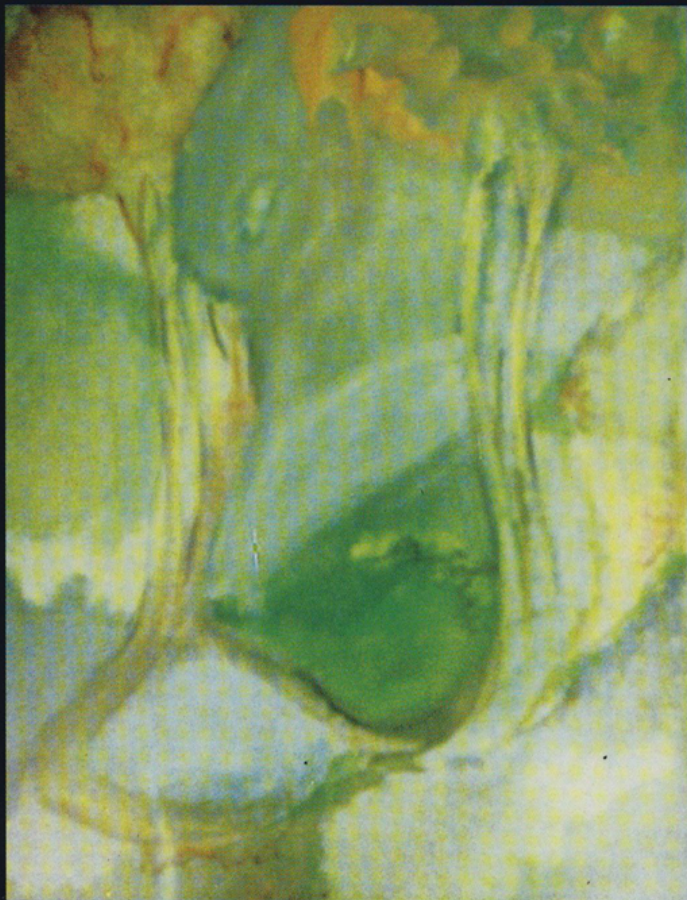
The puzzle
still being incomplete
surprises
pleasant
unpleasant
lie in wait.



Delight will I
will "i"
gain force
stamina

worship needed
worship redeemed







Σαν πλοία
φορτωμένοι μεπραμάτιες
το ταξίδι της ζωής συχνά
στερείται κατεύθυνση

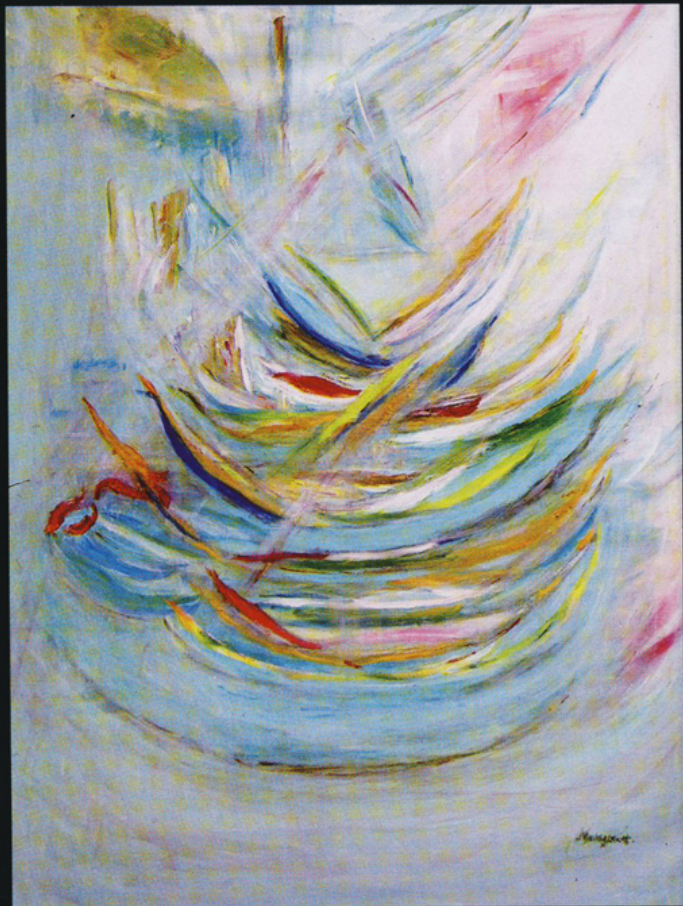
πίσω
μπρος
πάμε
αγνωόντας
φορτία
προορισμούς
συσσωρεύσεις

An eagle
a pigeon
was “i”

Far beyond the skies
“i” flew
for a while

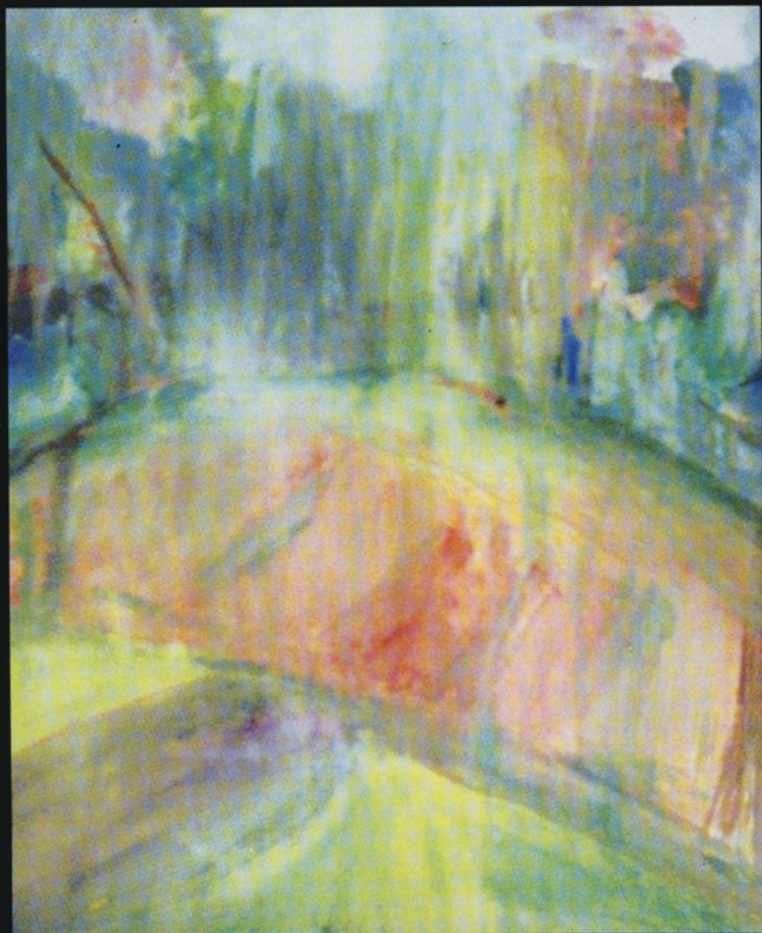
“i” wept
“I” rejoiced
Real loneliness
abandoned me
worship redeemed

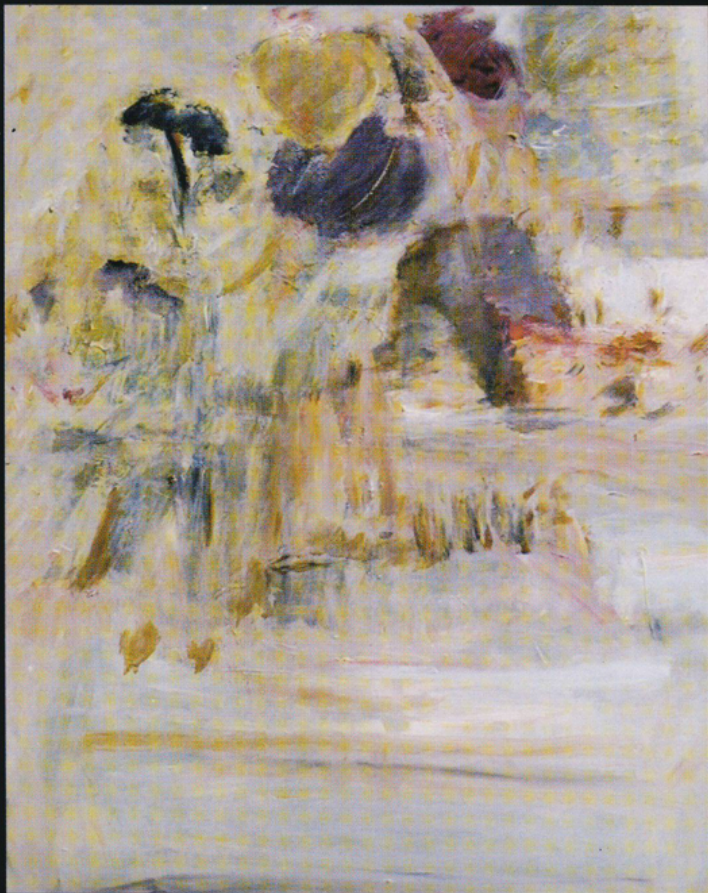




Like cargo boats
our journey through life
deludes illumination

alas too often
we travel back and forth
unaware of cargoes
destinations
accumulations





Πτήση

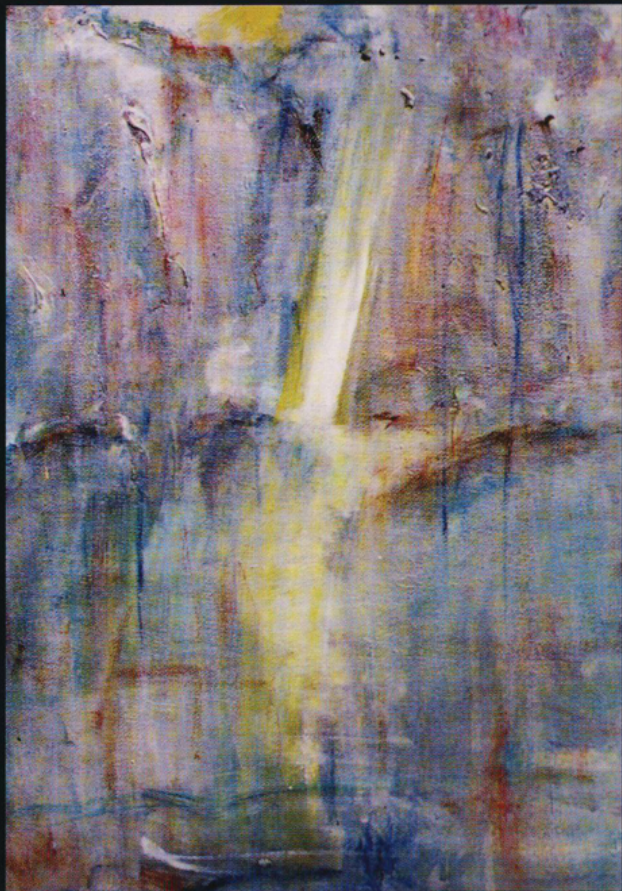
Σύννεφα πυκνά
μας αγκαλιάζουν

Τα χιονισμένα βουνά από ψιλά
το παλλόμενο έδαφος
μεγαλοπρεπές

Ταχεία
η κίνηση

Τοπία
Στοιχεία της φύσης
ακτινοβολούν ενέργεια
Αγάπη μας περιβάλλει



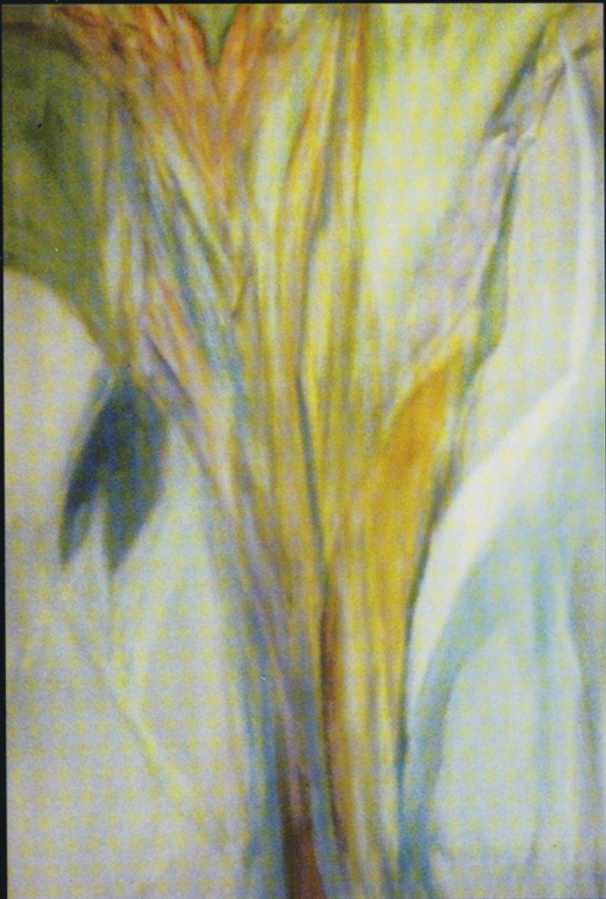


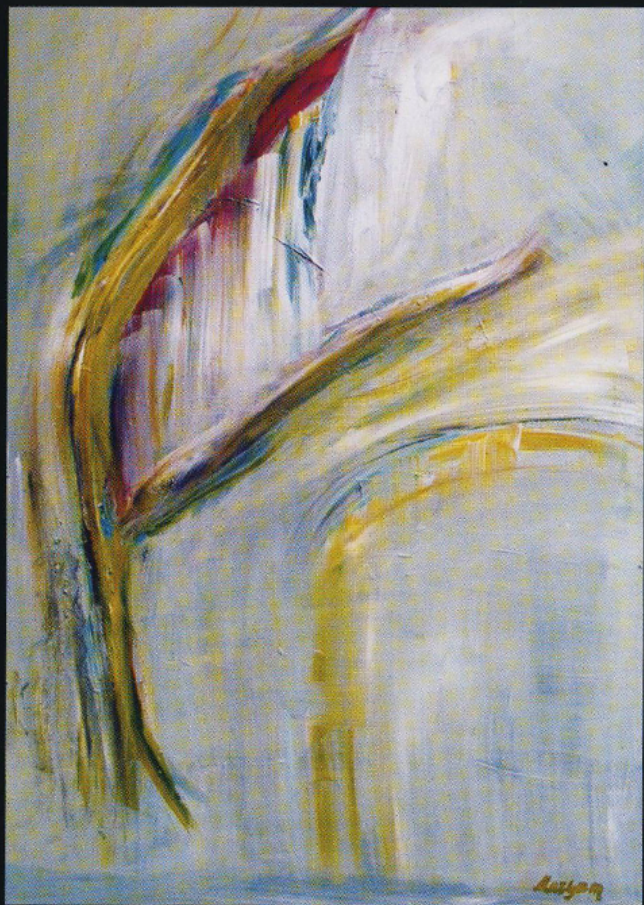
In flight

Big waves of clouds embrace us
the icy mountains from afar
the vibrating powerful earth
magnificent

Swiftly we move
God's Love all encompassing

Landscapes
elements
radiant
an expression of True Love

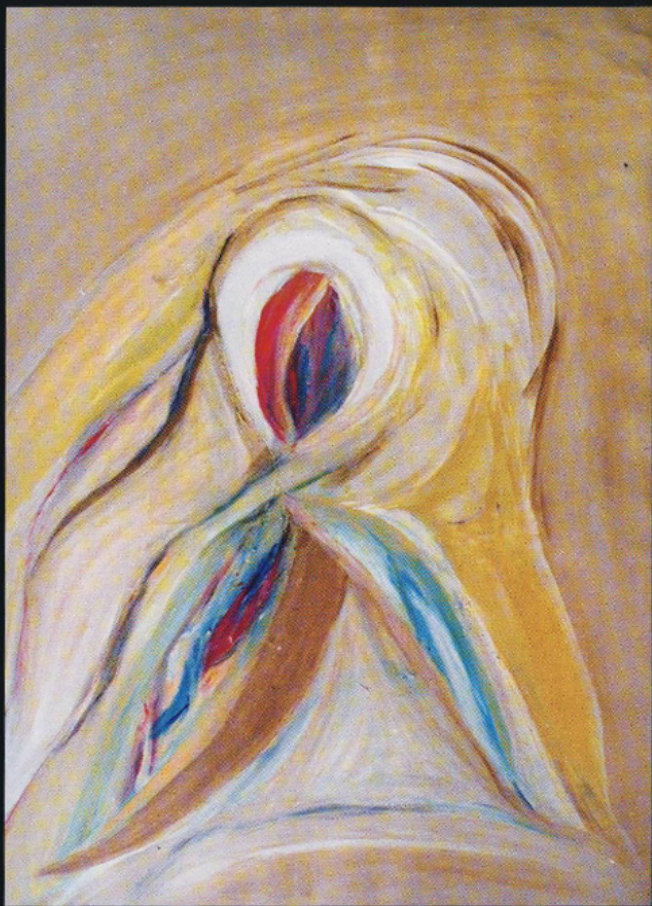


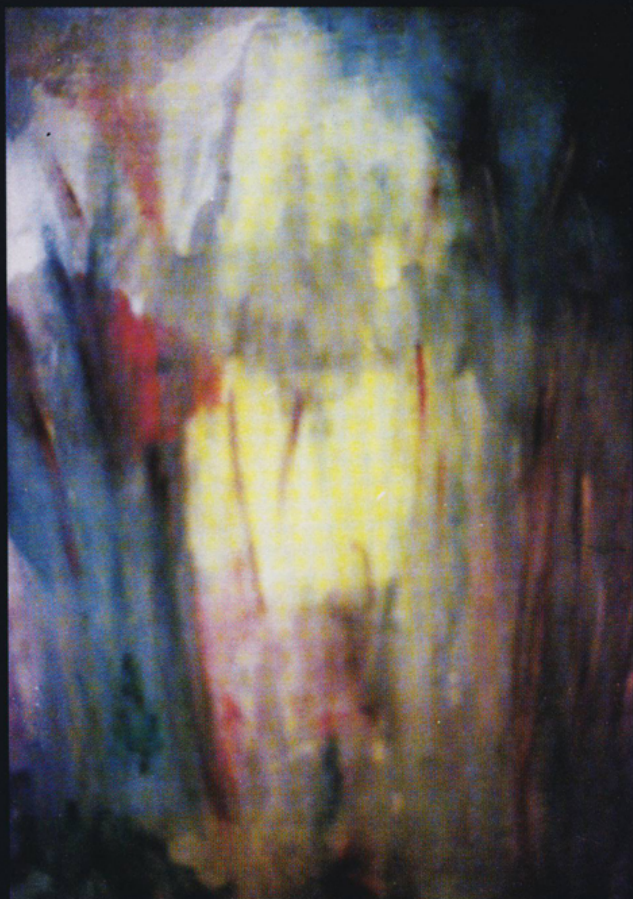


Ο άνθρωπος
Ούτε λίγο
Ούτε πολύ
Δημιουργημένος είναι

Έξυπνος ή όχι
Καλλιεργημένος ή όχι
Ο άνθρωπος παραμένει άνθρωπος

Τελειότητα μόνο
στο Θείο υπάρχει
Το μεγαλείο της Δημιουργίας
Του Μεγαλοδύναμου

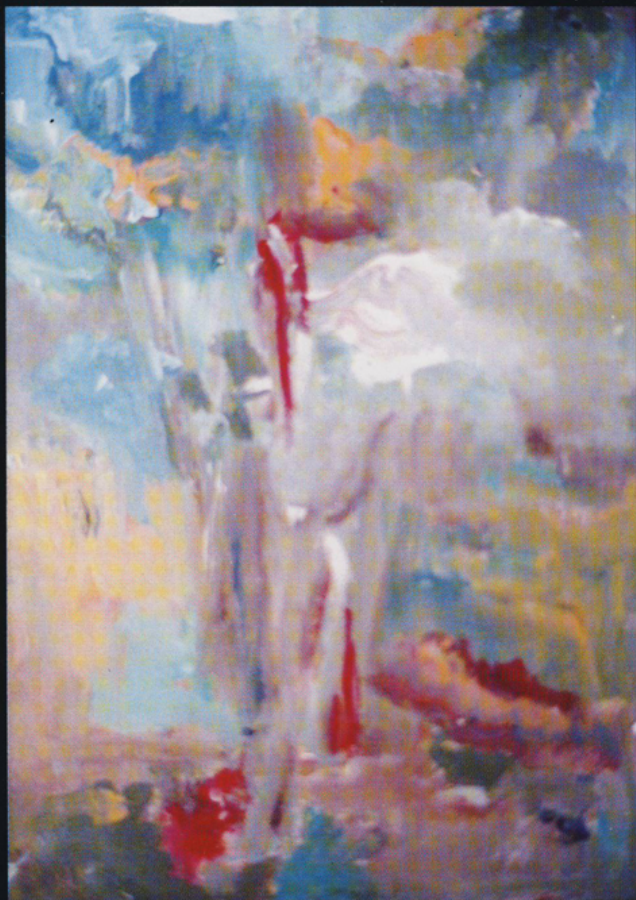


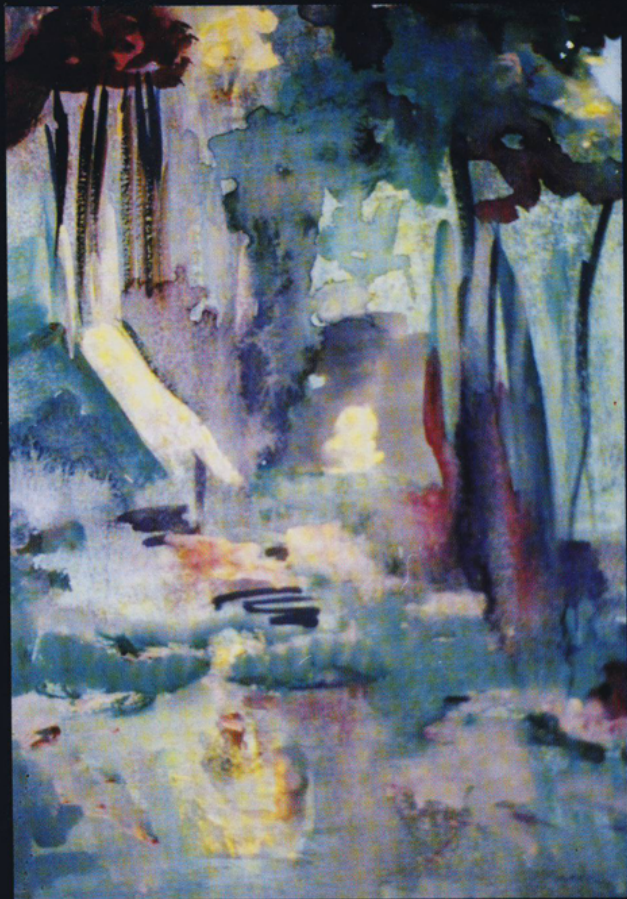


Man
No more,
No less
Is but a Created Being

Intelligent or not
talented or not
man remains but man.

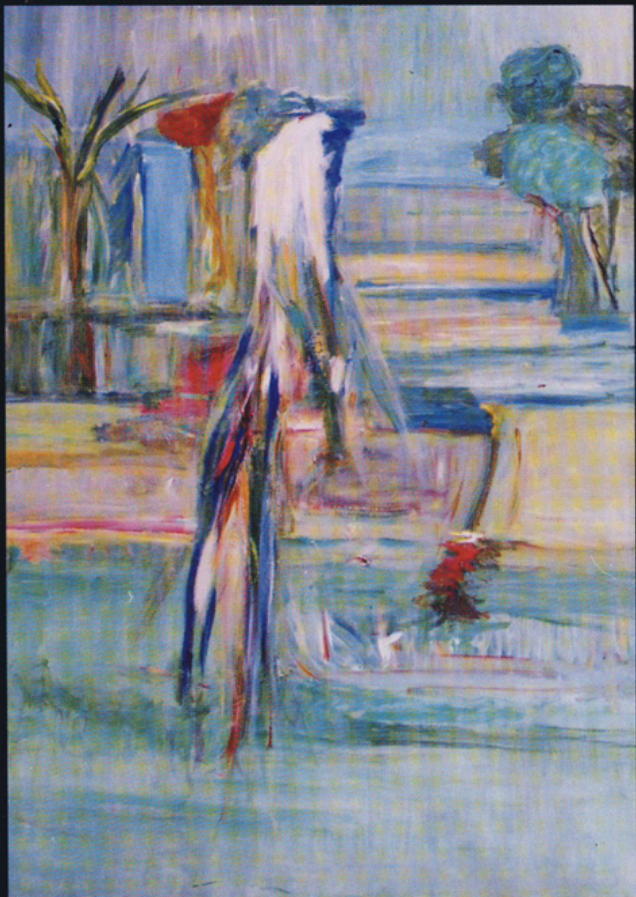
Perfection rests with God Alone
And with God's Great Poetic Creation.

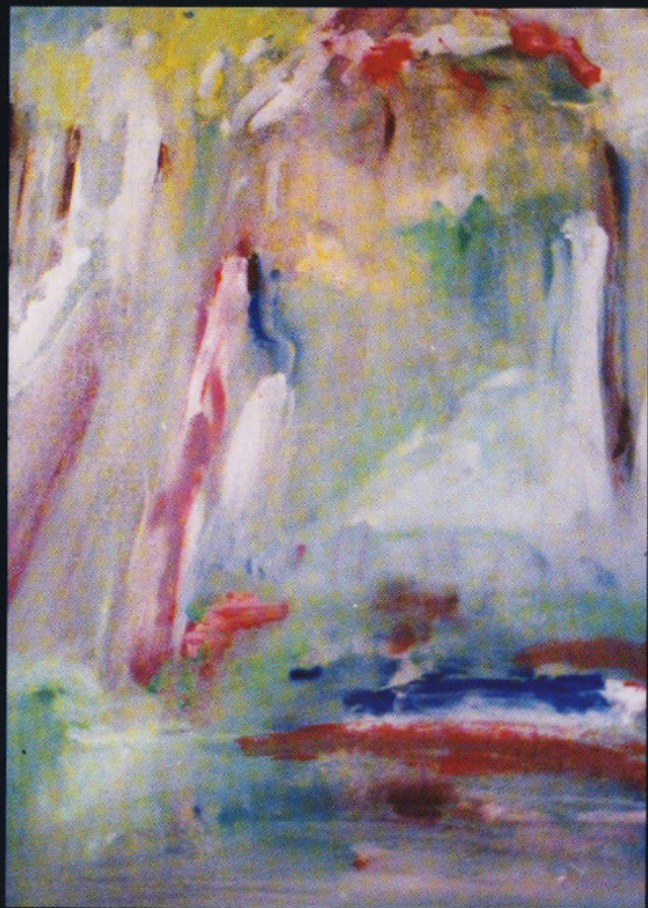


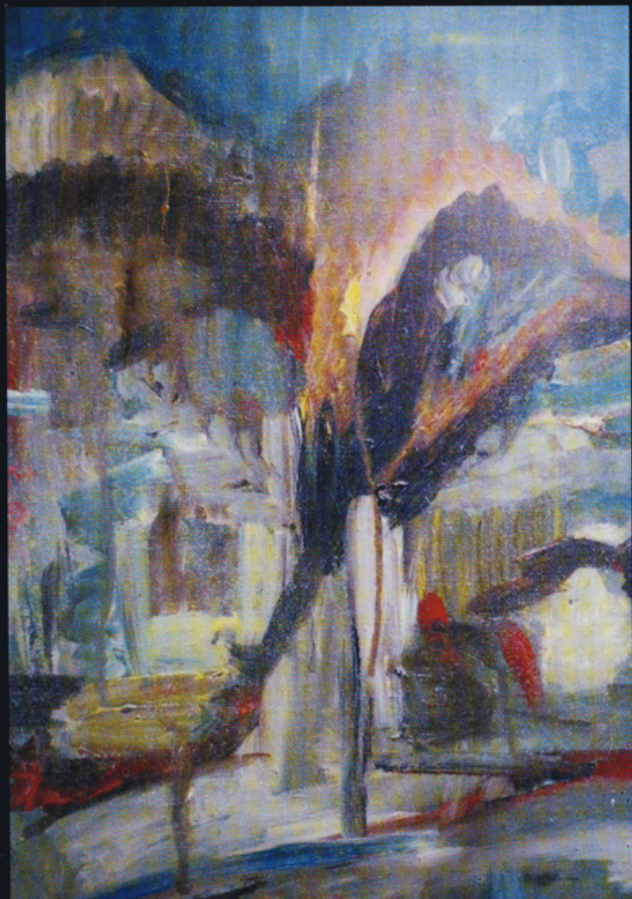


If true understanding Graces
our beings
our perceptions transform
all concepts are simplified

Like Columbus and the egg
truth is borne in simplicity
contemplated
in the clarity of crystal blue waters







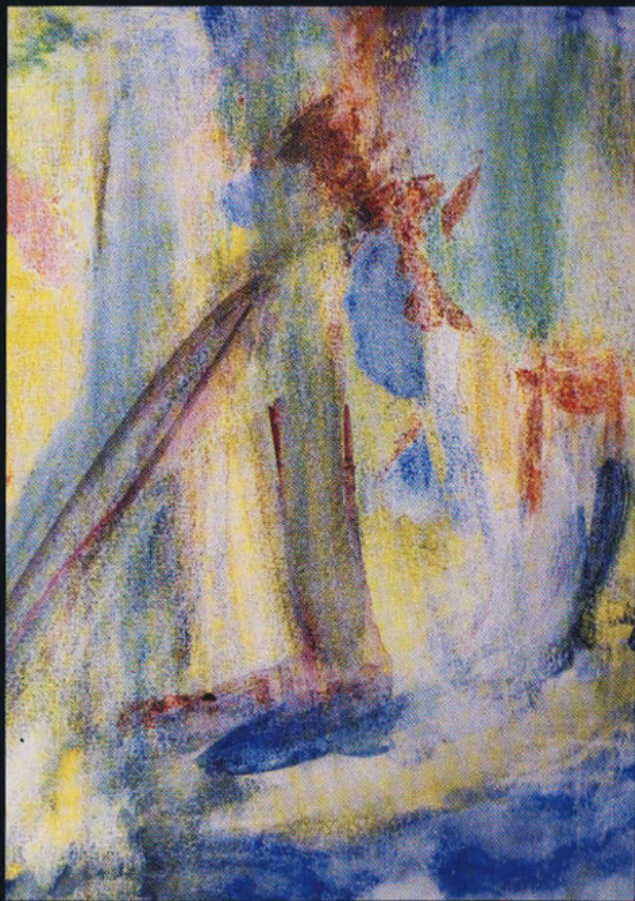
Που <είμαι> τώρα
Αίσθημα δέους με κυριεύει
Νεογνο ; στέκομαι
νέα διορατικότητα
νέες προσεγγίσεις

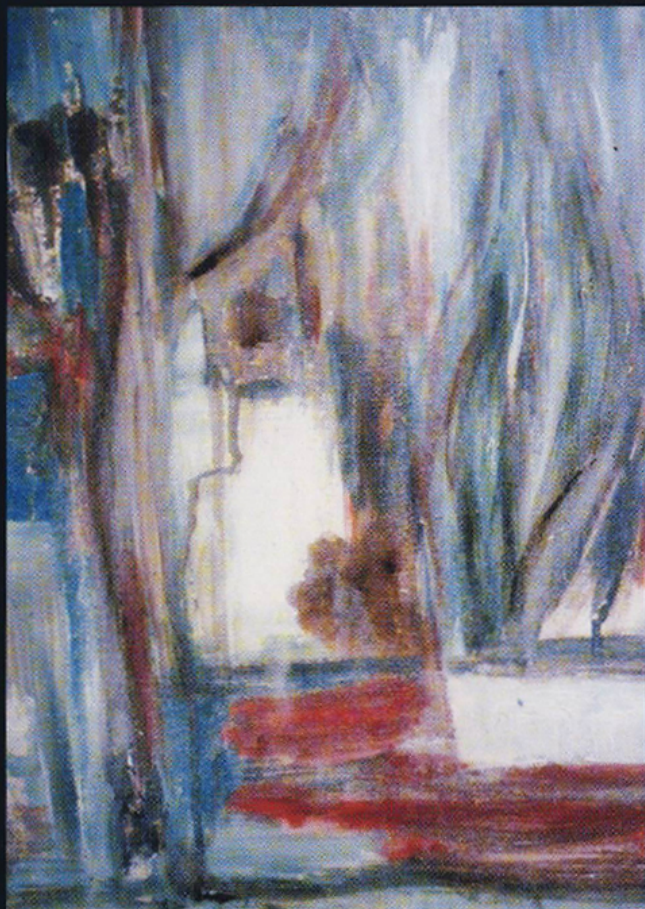
μοιράζομαι
συμμετέχω
αισθάνομαι

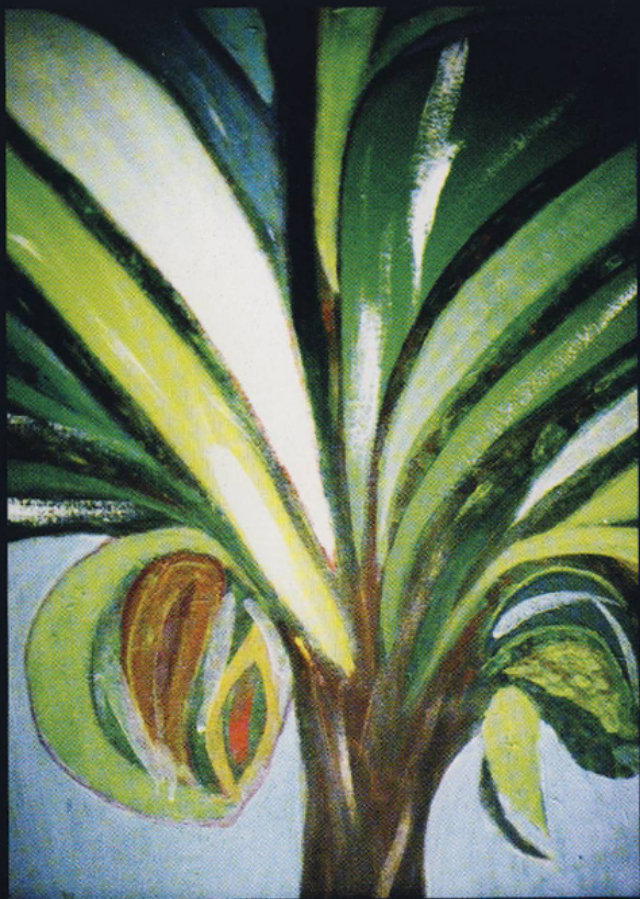
τη πτήση των πτηνών
το ξύπνημα
την ανατολή

ένα χαρούμενο βρέφος
ευλογημένοείμαι

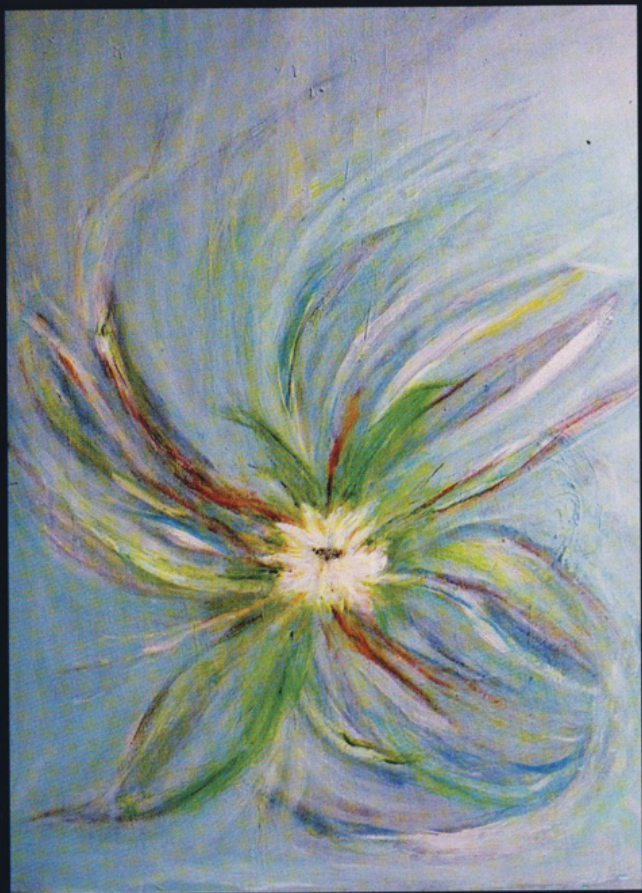






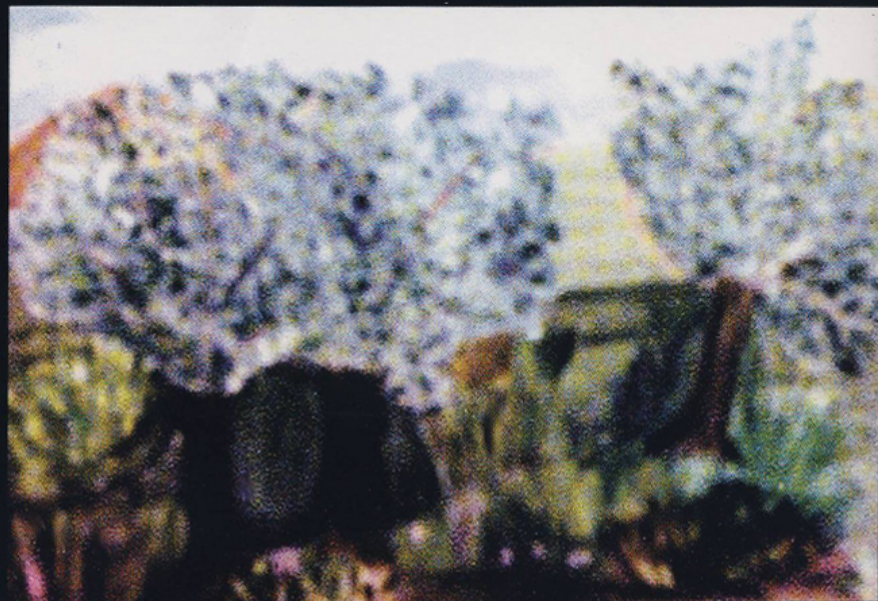


Strange earthly
encumbered passengers
still fretting with illusions
disillusions
fears of days gone by
live
die
endeavouring adulthood

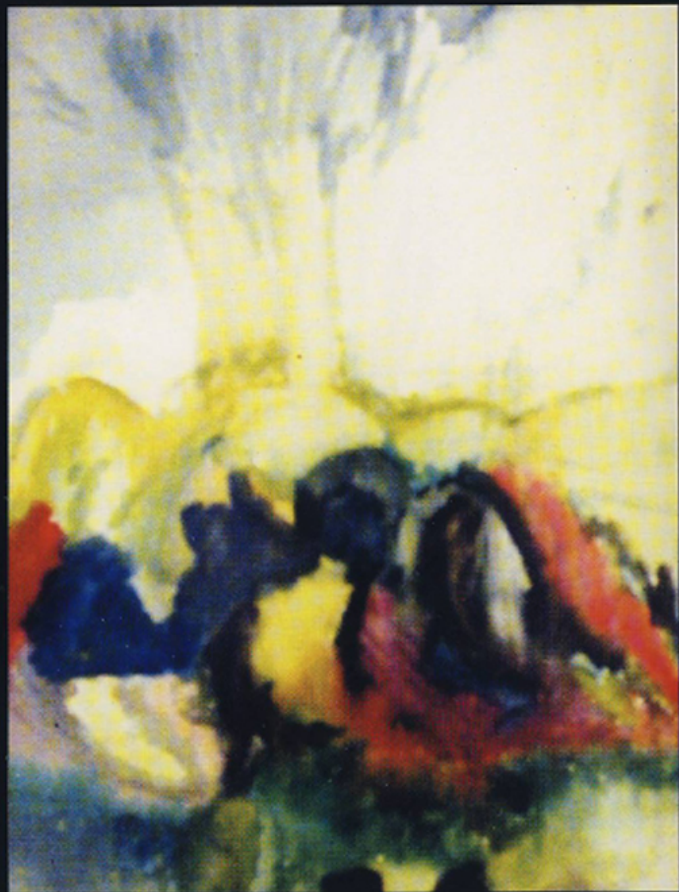


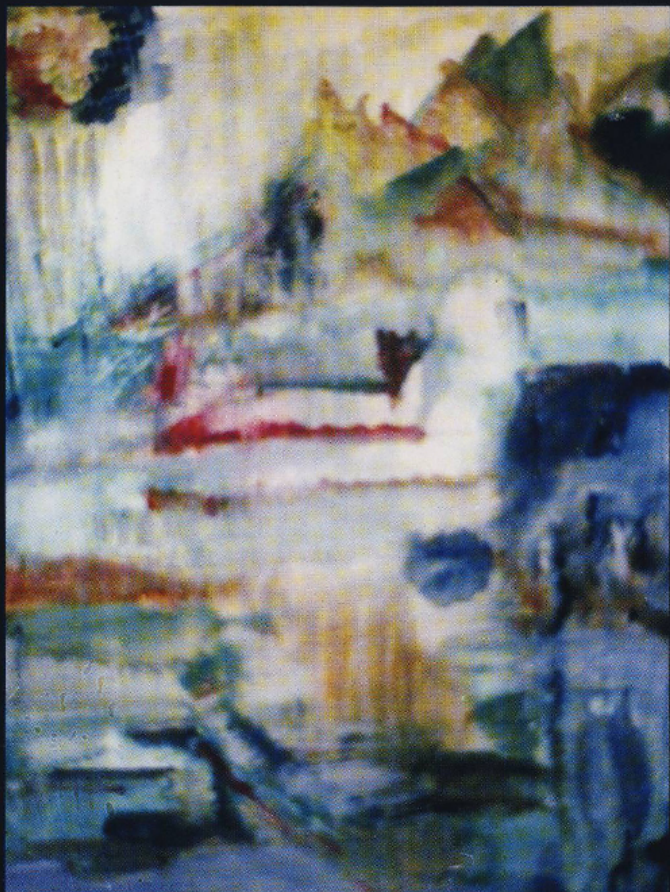












Follow wisely
embroider life with colour
perception
design it with Splendour

Anchor yourself to Wisdom
veer the ways ahead
through the throngs
through the variety of diversions

Hold on to Me little one
Treasure yourself as a rarity

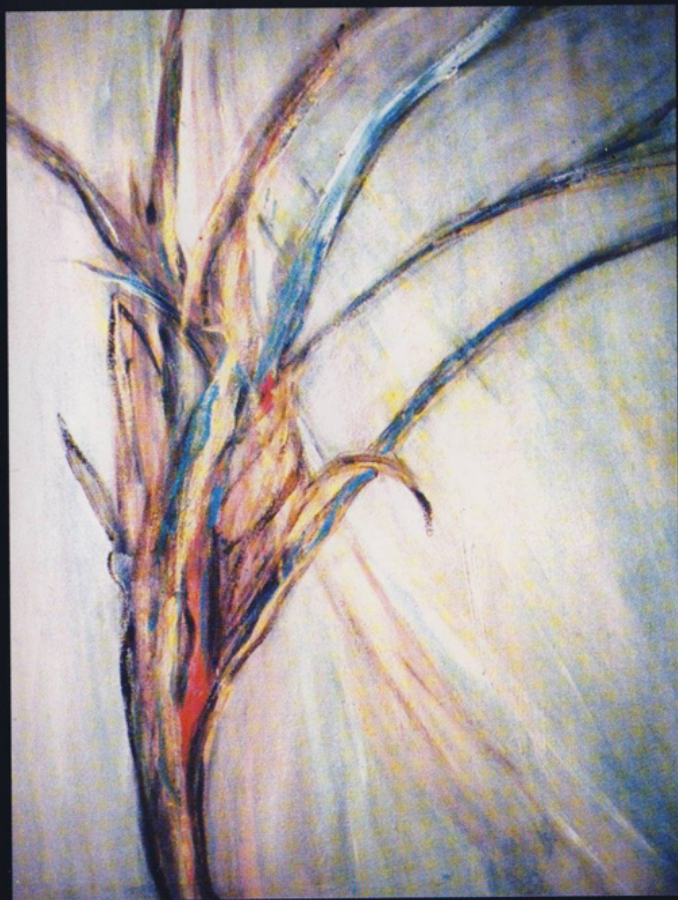
Delight awaits



Overwhelmed
“i”try
I try
to seclude myself in You

the game of life
must be won

battles fought in Submission
bound in Togetherness

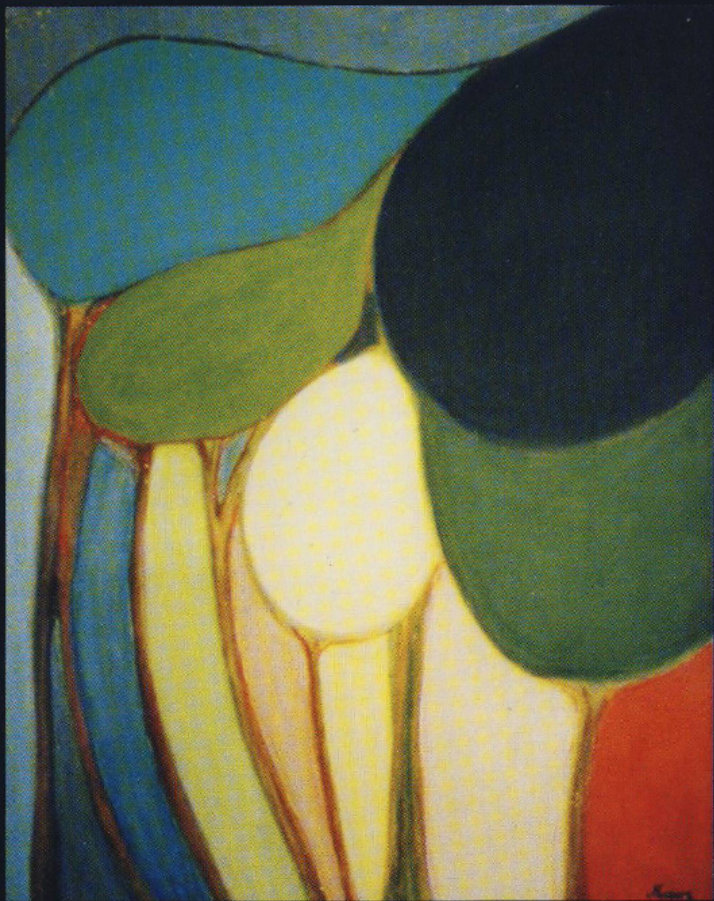


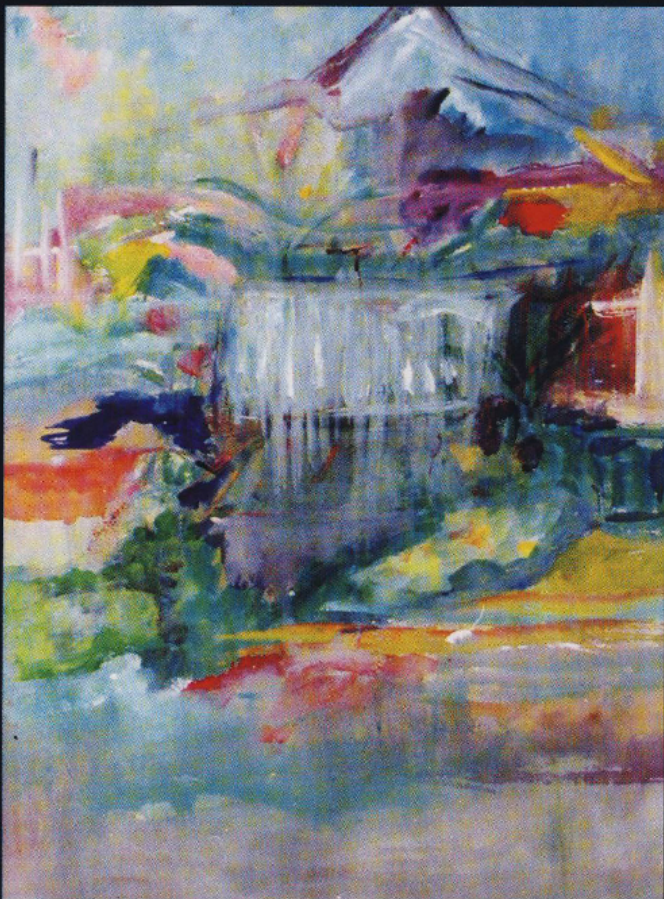




At times the child in Me
stares back
at times eternity
the depth of depths

my spiritual inheritance





The pyramid

Companionship is similar to the shape of a pyramid

Many boulders lie together at the bottom
supporting the weight and size of the pyramid

As the pyramid rises in height
fewer boulders bind it together.

One big boulder dominates at the top alone.

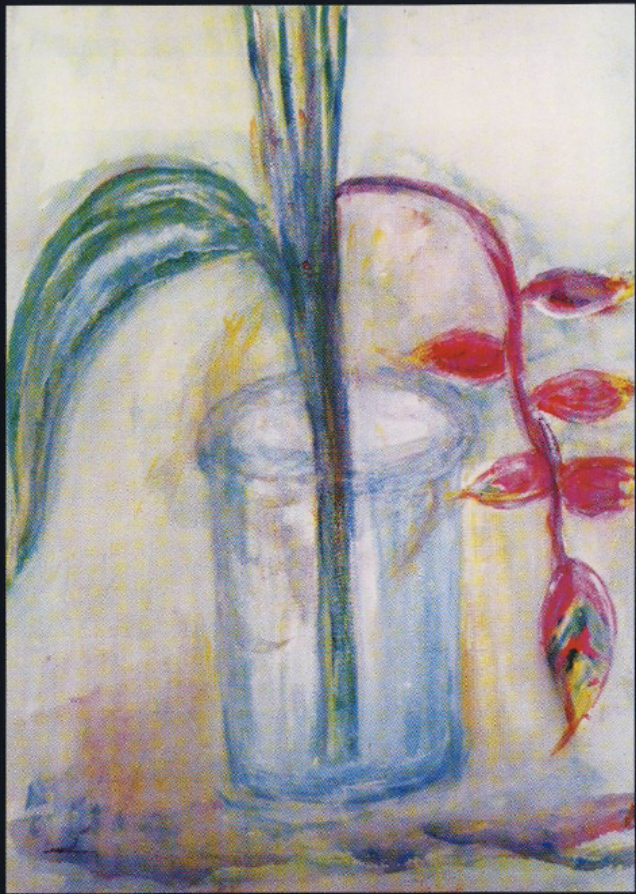
Yet be they at the bottom or the top
they are made of the same matter
essential in interdependence

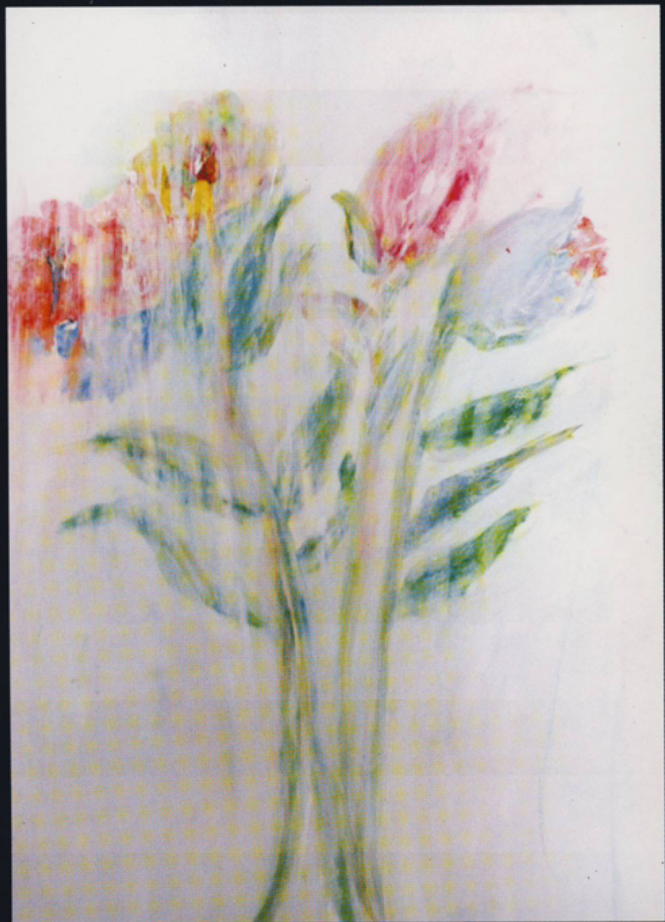
The safety and construction of the building.
depends on each and every one to uphold the whole .

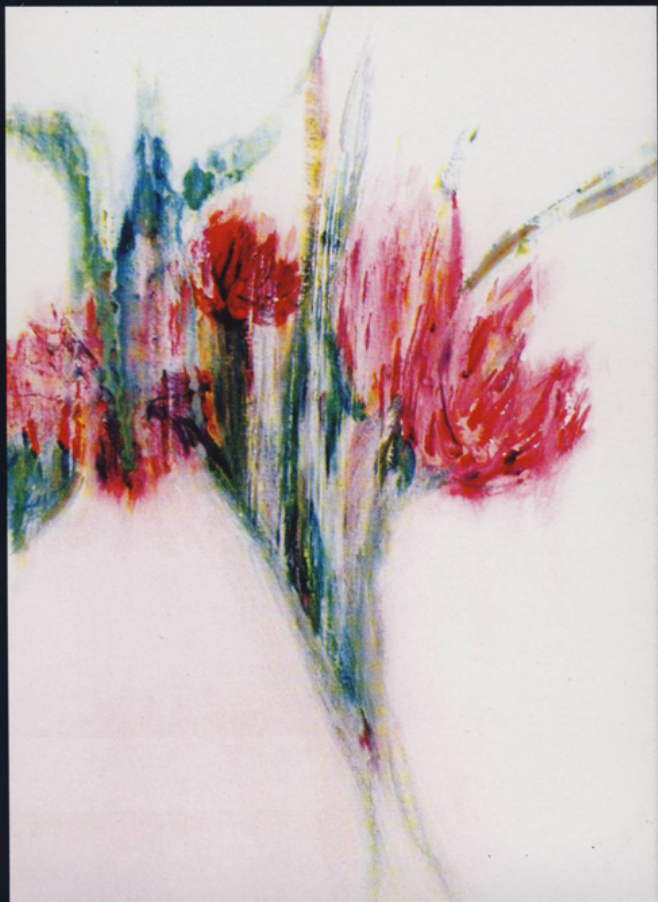
periods of blessedness
periods of pain
harping into our thoughts
periods of void

reverently
we bend our heads
in prayer
in submission rejoice

yet sad we need to be as well
this very earth
entrusted us
to learn to live
praise God for all
we saddle with our faults





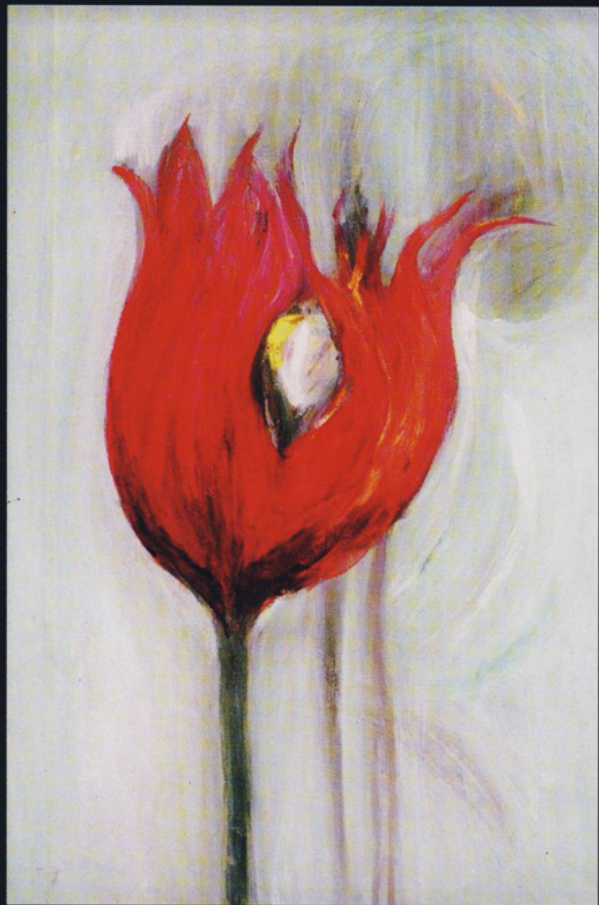


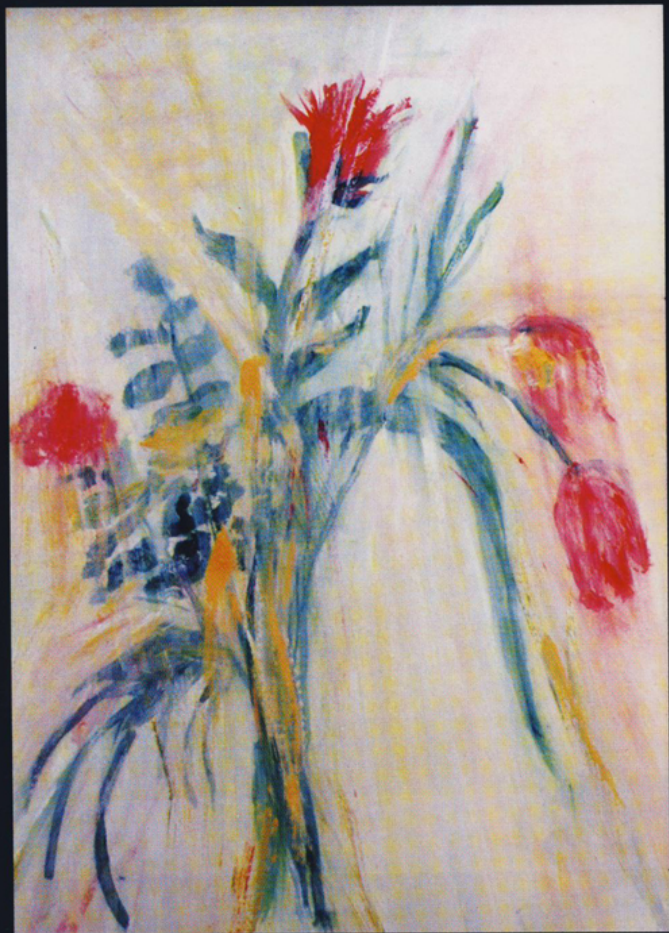
If love
becomes
a passion
inanity
steps in



Separation

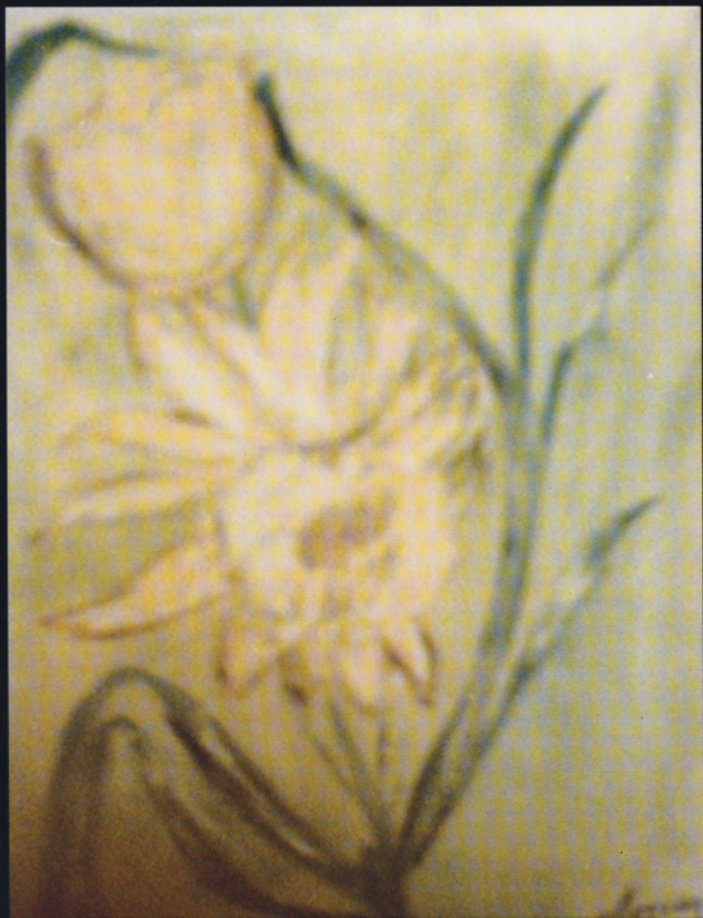
The distance
between two beings
united
without feeling.

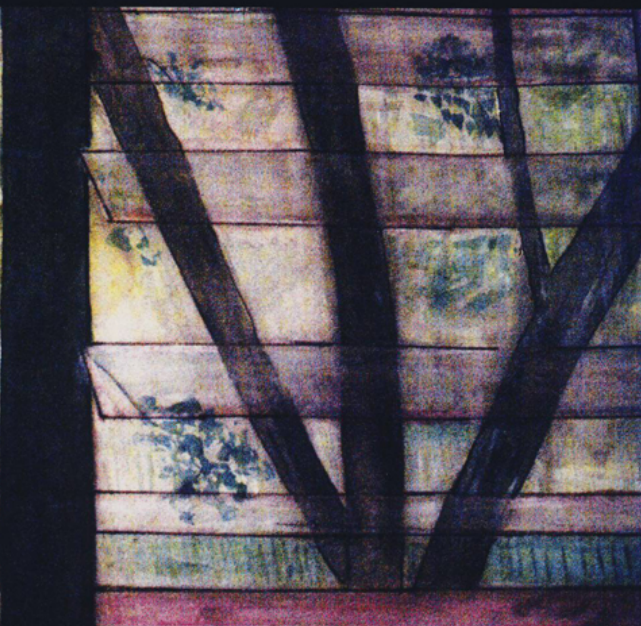












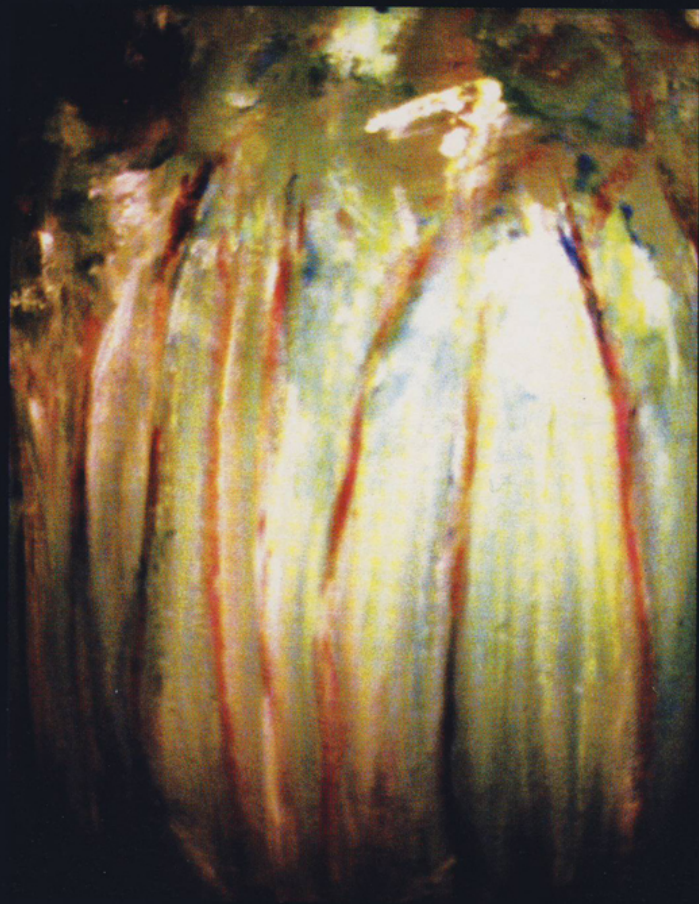
Feel the vibration of
the various natures of the heart

tight
light
wide
spreading joy
sorrow









Why

Why do waters flow?

Why do rivers meet?

Where do mountains end?

What does partition mean?

In the wake of time

we transgress

we try









Endless days
a recurrent nightmare
preys

we see with our eyes.
what do we see?

we rest our thoughts.
in word, no more .

our hearing You sharpen Beloved
hard of hearing are we still









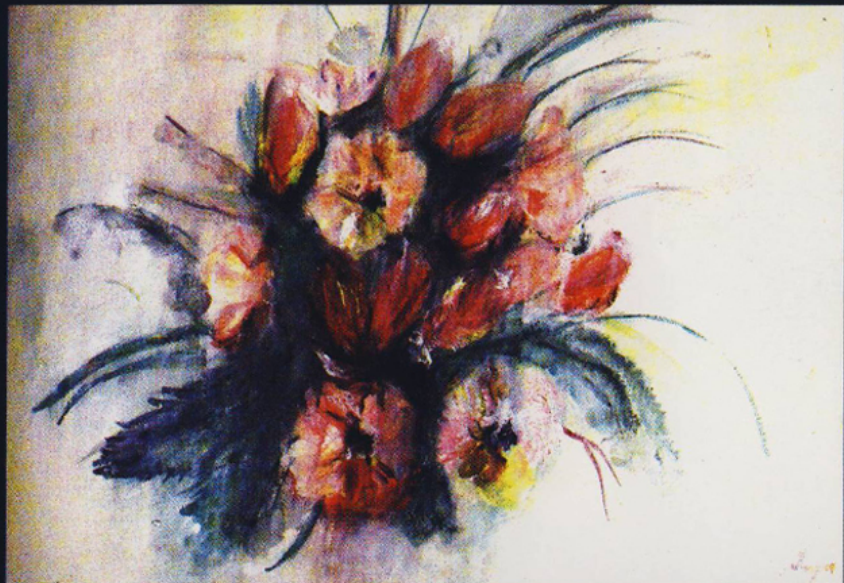
grandparenthood

notwithstanding
the passage of time
Your Pleasure
rests upon us
further secures
our way ahead

replenished
the long forgotten
parental responsibilities

hopes
joys
relived
renewed

tender babes
our descendants
our hearts
our souls.
rejoice





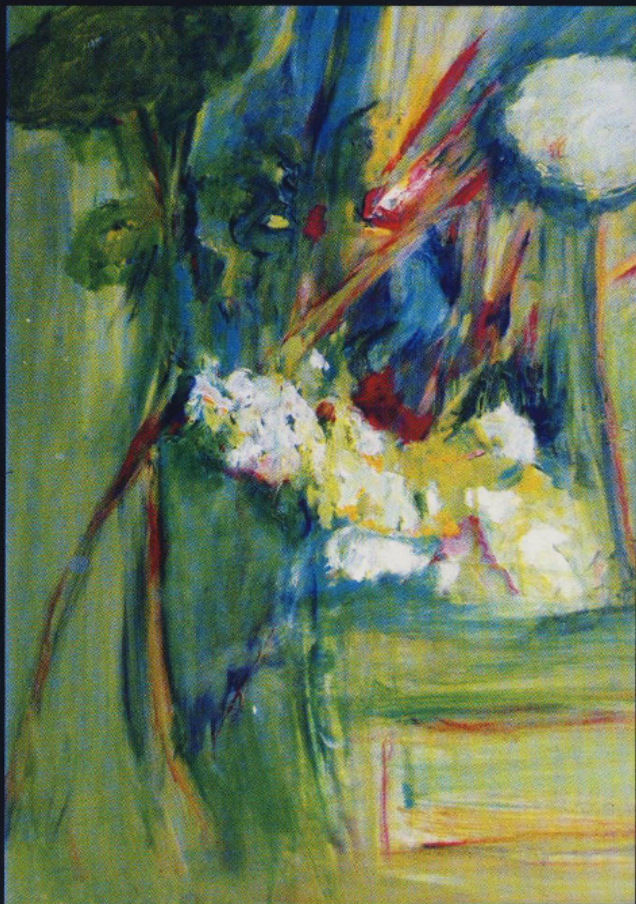


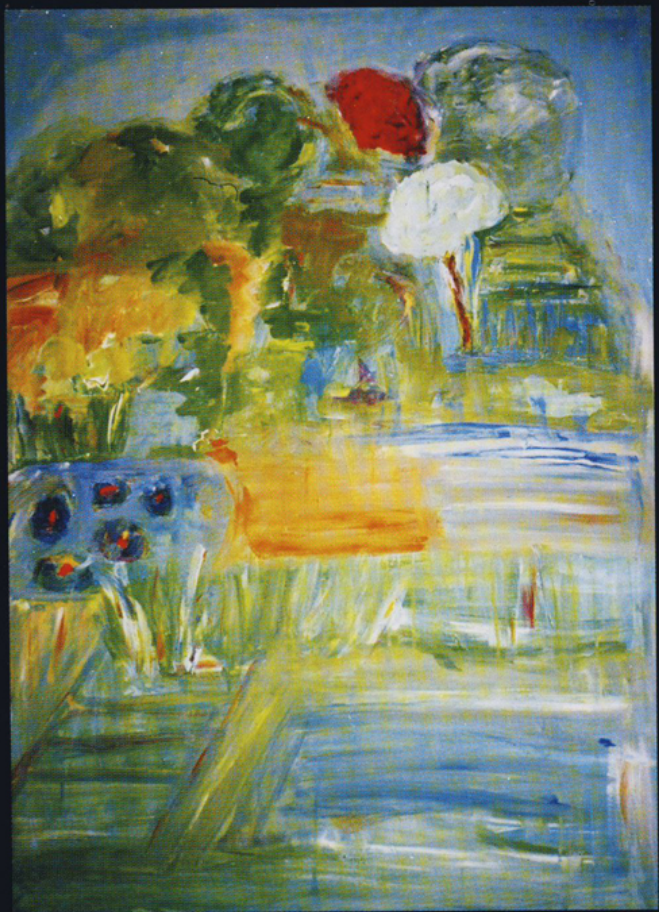
Προσεύχομαι
η ύστατη στιγμή
ουσιαστικότερη
όλης μας της ζωής
απερίσπαστη να είναι

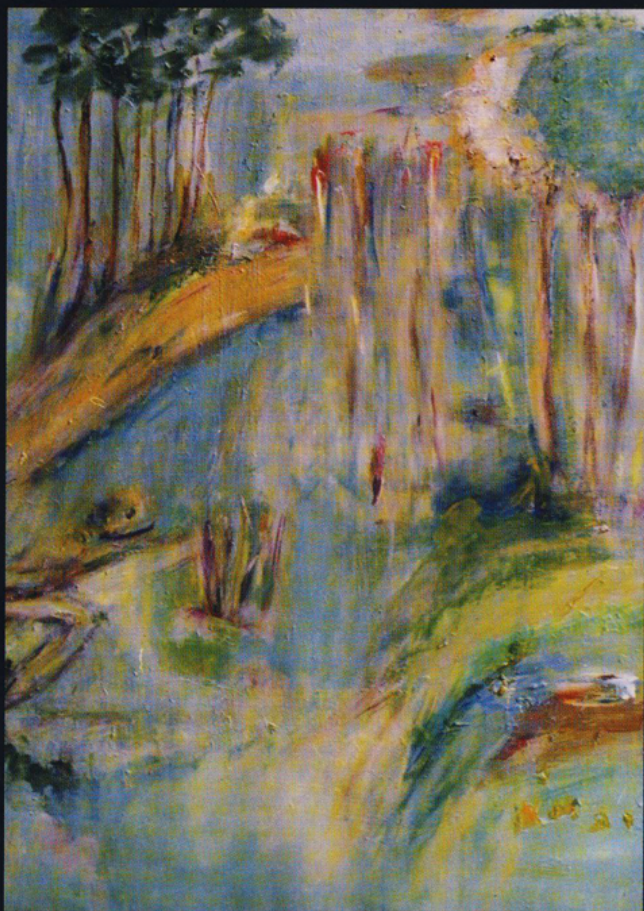
να εγκαταλειφθώ
Στον Ένα
που μας έπλασε
σ' Εκείνον να γυρίσω

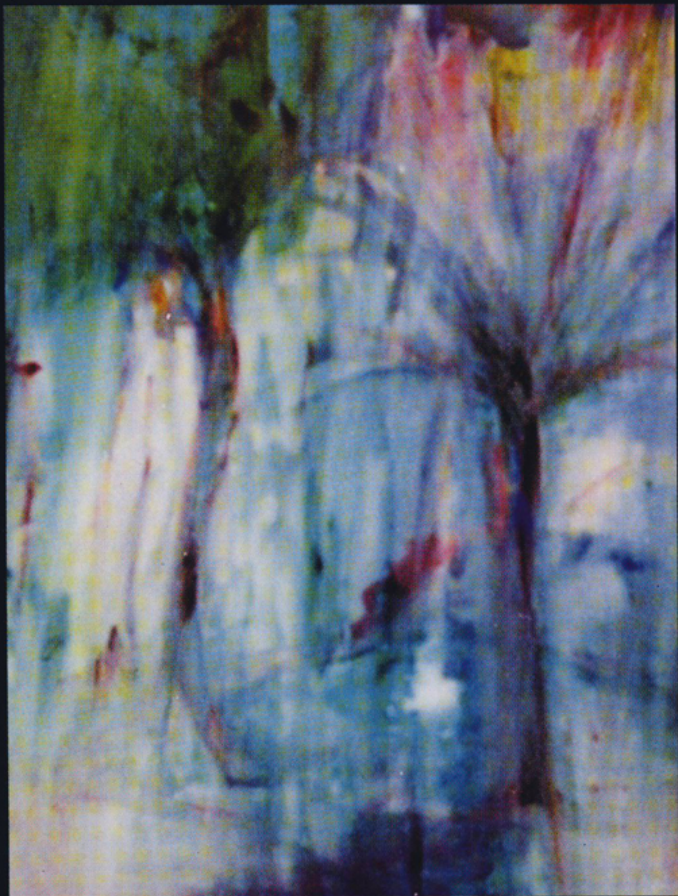
Άλλη Ζωή αρχίζει











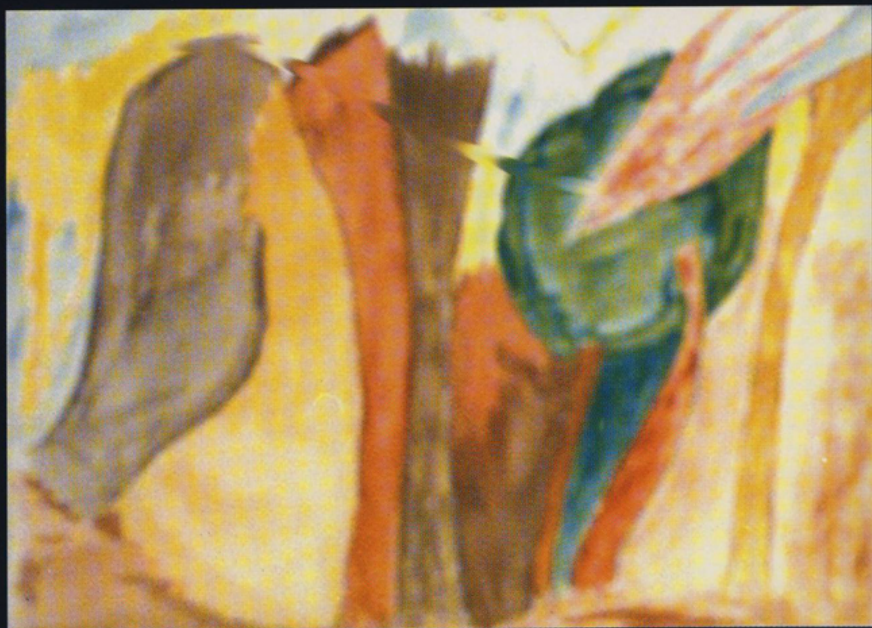


Τα σιωπηλά. λιβάδια
της εσωτερικής μου φύσης
άγγιζες
ανέλπιστα

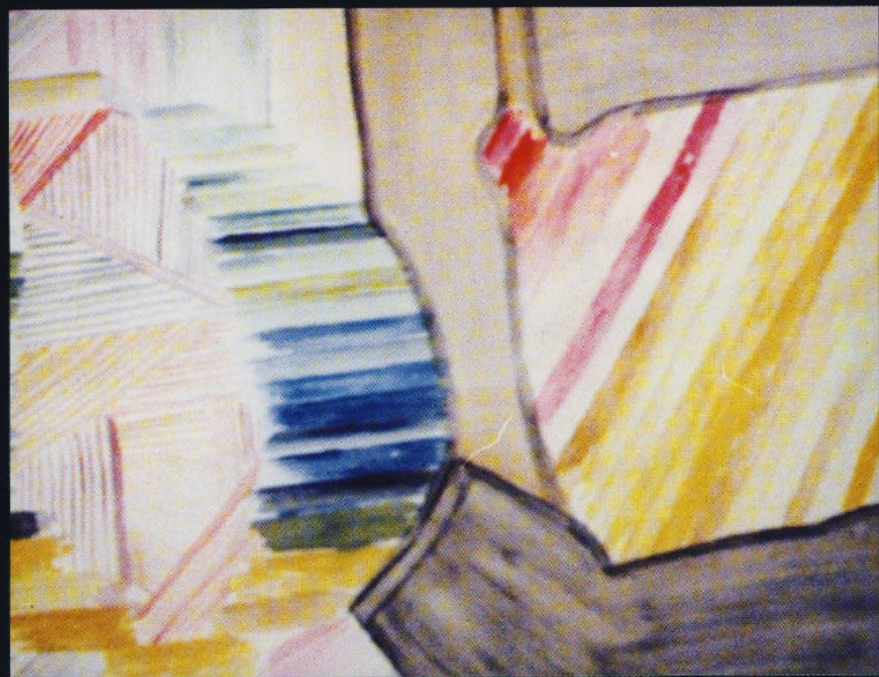
έπλασες
κόσμους
νέους
ορατούς
πλαισιωμένους από Φως
Δρόσισες

Στην εντέλεια αρχικά πλασμένη
αδυναμίες
καλλιεργεί η ζωή

Απολογούμαι ειλικρινά









Από το παραθύρι της σοφίας
έναν κόσμο διαφορετικός
καθηλώνει το βλέμμα

πανοραμική θέα
κήποι ανθισμένοι
κήποι φανταστικοί

πετάω

οι κορυφές των δένδρων
απολαμβάνουν συντροφιά
με συγκρατούν

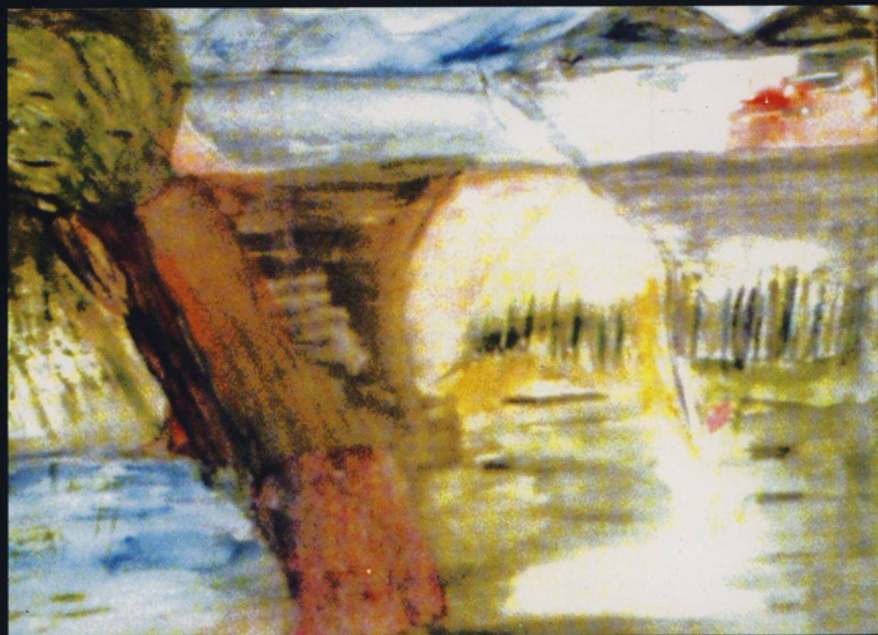
Αγάπη



our journey through time
unharnessed

freedom of will
freedom of choice
open
available to all





Maryam Ioanna Rea David

Maryam Ioanna Rea David was born in Egypt. She graduated from Trinity Collage, Dublin, with degrees B.A. Honors and M.A. in English and French literature, and followed a course in Child Psychology at the University of London.

She has engaged herself in business, books, journalism, and teaching. She is a linguist and speaks seven languages.

She has traveled widely around the world and has lived in Egypt, the U.K., Ireland, Cyprus, West Africa, Greece, and Indonesia.

She has exhibited her paintings in Greece, Indonesia, and Australia. She writes poetry, prose, and children's stories. She is also involved with translations. She is a bilingual writer. She has published the following books: *Reflections* (1990), *Πέρα από το χρόνο* (1991), *Timeless Imprints* (1992), *Διάγεια* (1996), *Angelina (and Αγγελίνα)* (1999), *Αναμνήσεις μιας Παραμάνας* (2006), *Experiencing the Miraculous (and Η Χημεία του Πνεύματος)* (2008).

For the last forty-five years she has been a member of the International Association of Subud.

Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ

Η Μάριαμ Ιωάννα Ρέα Δαβίδ γεννήθηκε στην Αίγυπτο και σπούδασε αγγλική και γαλλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Trinity Collage του Δουβλίνου με Β.Α. Honors και Masters.

Εκπαιδευτικέ επίσης για ένα χρονικό διάστημα στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στην παιδική ψυχολογία. Είναι γλωσσολόγος και μιλάει επτά γλώσσες.

Ασχολήθηκε με επιχειρήσεις, το βιβλίο και την δημοσιογραφία. Δίδαξε φιλολογία και γλώσσες. Έχει ζήσει στην Αίγυπτο, στην Αγγλία, στην Ιρλανδία, στην Κύπρο, στην Δυτική Αφρική, στην Ελλάδα και στην Ινδονησία.

Έχει εκθέσει τα έργα της στην Ελλάδα, την Ινδονησία, και στην Αυστραλία. Γράφει ποίηση, πεζά, και παιδικά κείμενα. Κάνει επίσης και μεταφράσεις. Γράφει σε δυο γλώσσες. Έχει εκδώσει τα εξής: Reflections (1990), Πέρα από το χρόνο (1991), Timeless Imprints (1992), Διαύγεια (1996), Αγγελίνα (και Angelina) (1999), Αναμνήσεις μιας Παραμάνας (2006), Η Χημεία του Πνεύματος (και Experiencing the Miraculous) (2008).

Εδώ και σαράντα-πέντε χρόνια είναι μέλος της διεθνής οργάνωσης του Subud.

Φωτιά

τα ποιήματα
της
οι ζωγραφικές
της

layout & cover design
Mikhail Neocles David

fire



her
poems
her
paintings